City of Kyoto Symphony Orchestra

共に響き合う、京響

京都市交響楽団

City of Kyoto Symphony Orchestra

70th 京響 Anniversary



2027−28 シーズンプログラム

〈2027 年 4 月− 2028 年 3 月〉

京響友の会 新規会員募集のご案内

©井上写真事務所　井上嘉和

主催：京都市交響楽団（公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団）／京都市

京都市交響楽団 City of Kyoto Symphony Orchestra

（1956年4月創立）

常任指揮者　沖澤 のどか　　首席客演指揮者　ヤン・ヴィレム・デ・フリーント
桂冠指揮者　大友 直人
　　広上 淳一
ソロコンサートマスター　石田 泰尚 ・ 会田 莉凡
コンサートマスター　泉原 隆志　　特別名誉友情コンサートマスター　豊嶋 泰嗣
ソロ首席ヴィオラ奏者　店村 眞積　　ソロ首席チェロ奏者　上村 昇
特別首席チェロ奏者　森田 啓介 ・ 藤原 秀章　　アシスタント・コンサートマスター　尾﨑 平

楽団長　松井 孝治（京都市長）
副楽団長　石田 洋也（公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団専務理事） ・ 平賀 徹也（京都市文化芸術政策監）
ゼネラルマネージャー　谷口 弘信

第1ヴァイオリン
井上　武明
片山千津子
加藤　　香
木下　知子
塩原　志麻
立石　康子
田村安祐美
豊永　　歩
長谷川真弓
松谷　由美
山本　美帆

第2ヴァイオリン
◎安井　優子
○杉江　洋子
相本　朋子
小椋小野花
三瀬由起子
辻　　明子
丹羽　　歩
野田明斗子
福原　征篤
前　　智子
森　　由紀
森本　京子

ヴィオラ
○高村　明代
五十嵐美果
小田　拓也
金本　洋子
木野村　望
田村　明子
丸山　　緑
山田麻紀子

チェロ
○中西　雅音
一樂　　恒
佐藤　　禎
高瀬恵理也
崔　　明
ドナルド・リッチャー
渡邉　正和

コントラバス
◎黒川　冬貴
○村田　和幸
石丸　美佳
出原　修司
大西　裕二
神吉　　正
西口　　勝

フルート/ピッコロ
◎上野　博昭
○中川　佳子
市川　智子
西尾　牧子

オーボエ/イングリッシュホルン
◎髙山　郁子
○藤本茉奈美
土井　恵美
戸田　雄太

クラリネット
◎小谷口直子
○筒井　祥夫
鈴木　祐子
玄　　宗哲

ファゴット
◎中野陽一朗
○東口　泰之
首藤　　元
村中　　宏

ホルン
◎垣本　昌芳
○水無瀬一成
小椋　順二
澤嶋　秀昌
中川　慎一

トランペット
◎ハラルド・ナエス
○稲垣　路子
西馬　健史

トロンボーン
小西　元司
戸澤　　淳

テューバ
ピーター・リンク

打楽器
◎中山　航介
宅間　　斉
福山　直子
真鍋明日香

ハープ
松村　衣里

◎印　首席奏者
○印　副首席奏者
（2026年11月現在）

京都市交響楽団 歴代常任指揮者

初　代（1956年4月～1961年6月）
カール・チェリウス

第2代（1961年9月～1963年8月）
ハンス・ヨアヒム・カウフマン

第3代（1963年9月～1966年8月）
森 正

第4代（1967年4月～1970年3月）
外山 雄三

第5代（1970年4月～1972年3月）
渡邉 曉雄

第6代（1972年4月～1976年3月）
山田 一雄

第7代（1982年4月～1984年3月）
フルヴィオ・ヴェルニッツィ

第8代（1985年4月～1987年3月）
小林 研一郎

第9代（1990年4月～1998年3月）
井上 道義（音楽監督兼任）

第10代（1998年4月～2001年3月）
ウーヴェ・ムント

第11代（2001年4月～2008年3月）
大友 直人（2004年からアーティスティック・アドヴァイザー兼任）

第12代（2008年4月～2020年3月）＆
第13代（2020年4月～2022年3月）
広上 淳一（2014年からミュージック・アドヴァイザー兼任／2020年から芸術顧問兼任）



京都市交響楽団 2027-28 シーズンプログラム〈2027年4月–2028年3月〉

京響友の会 新規会員募集のご案内

テーマは「時空をつなぐ、音楽」

2026年度に創立70周年を迎えた京都市交響楽団は、70周年のその先へ向けて、本シーズンも多彩なプログラムをお届けします。「時空をつなぐ、音楽」をテーマに、常任指揮者就任5年目を迎える沖澤のどかと首席客演指揮者ヤン・ヴィレム・デ・フリーントが、没後200年を迎えるベートーヴェンから、現代を代表する作曲家まで、過去から未来へと音楽のバトンをつなぎます。

ベートーヴェン・メモリアルにあたる本年、沖澤のどかが晩年の記念碑的大作「ミサ・ソレムニス」に、ヤン・ヴィレム・デ・フリーントが唯一の完成作となった歌劇「フィデリオ」に取り組みます。併せて沖澤はコネソンの新曲世界初演、デ・フリーントもベリオ「レンダリング」を通して過去の音楽と現代の創造を結びつけるなど、時代を超えて作品と向き合う意欲的なプログラムを展開します。さらに、フランス、ドイツ、北欧、アメリカ大陸、そして日本――。それぞれの土地の風土や文化から生まれた音楽を通して、時代や国、地域を越えて響き合う豊かな作品をご紹介します。異なる時代、異なる土地から生まれた音楽が、京響の響きを通して新たなつながりを生み出します。
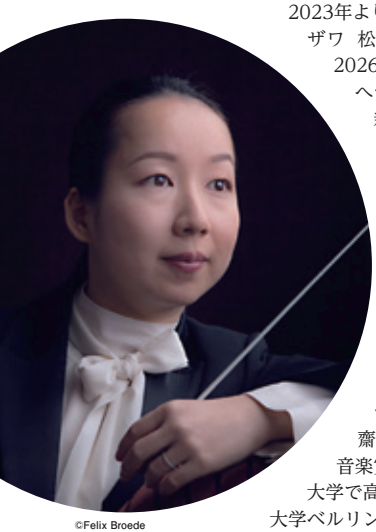
ポスト70周年として実施する記念企画では、沖澤のどかと共に、いまクラシック界に新たな風を吹き込むソリストたちを迎える「70周年記念スペシャルシリーズ」を展開します。これまで築いてきた音楽を次の時代へとつなぐ、沖澤×京響のさらなる挑戦にご期待ください。

そして、京響はコンサートホールの外にも意欲的に音楽を届けます。京響メンバーが京都のまちへ出向く「京（みやこ）の音楽会」を昨年に引き続き実施するほか、ホールへ足を運ぶことが難しい方々にも生の音楽を届けるため、福祉施設などへの訪問演奏を充実させます。毎年好評の「オーケストラ・ディスカバリー」「ZERO歳からのみんなのコンサート」をはじめ、若い世代に向けた「U30チケット」など、幅広い世代にオーケストラとの出会いを届けます。京響の活動は京都市内にとどまらず、2026年度に続き日本各地での公演も多く予定しています。

創立70周年を経て、その先の未来へ。文化芸術都市・京都の象徴として、そして市民に愛されるオーケストラとして。過去から未来へ、京都から世界へ――。さまざまな時代と土地をつなぎ、新たな響きを生み出す「時空をつなぐ、音楽」を、ぜひ会場でお楽しみください！

沖澤 のどか　京都市交響楽団 第14代常任指揮者

Nodoka Okisawa (14th Chief Conductor of the City of Kyoto Symphony Orchestra)



©Felix Broede

2023年より京都市交響楽団第14代常任指揮者、2024年2月小澤征爾氏の指名でセイジ・オザワ 松本フェスティバル首席客演指揮者に就任。青い海と森の音楽祭芸術総監督。2026/27のシーズンは、オークランド・フィル、タスマニア響、ハレ管、ラトビア響へデビューする他、メルボルン響、オウル響へ再登場。ルクセンブルク室内管との新プロジェクトの他、京響とはプロコフィエフ交響曲全曲演奏を完遂する。最近では、ロンドン・フィル、ドルトムント・フィル、ボストン響、ロイヤル・スコティッシュ・ナショナル管、バーゼル室内管、ケベック響、BBCウェールズ・ナショナル管等で成功を収め、2022/23シーズンにアーティスト・イン・レジデンスを務めたミュンヘン響へ再登場した。日本でも読響、都響、N響、東響、日フィル等へ定期的に客演。東京二期会でレハール『メリー・ウィドー』、ビゼー『カルメン』を指揮、サイトウ・キネン・オーケストラへは2022年にモーツァルト『フィガロの結婚』で初登場、2025年にブリテン『夏の夜の夢』を指揮、国際的に高く評価された。2019年ブザンソン国際指揮者コンクール優勝、併せてオーケストラ賞と聴衆賞を受賞。2018年東京国際音楽コンクール〈指揮〉優勝。2020-22年、ベルリン・フィル・カラヤン・アカデミー奨学生、及びキリル・ペトレンコ氏のアシスタント。第21回（2022年度）齋藤秀雄メモリアル基金賞 指揮部門受賞、第28回（2020年度）渡邉暁雄音楽基金音楽賞受賞。青森県生まれ。幼少期からピアノ、チェロ、オーボエを学ぶ。東京藝術大学で高関健、尾高忠明両氏に師事して修士号を取得。2019年ハンス・アイスラー音楽大学ベルリンでC. エーヴァルトとH. D. バウム両氏のもと第二の修士号を取得。

ヤン・ヴィレム・デ・フリーント　京都市交響楽団 首席客演指揮者

Jan Willem de Vriend (Principal Guest Conductor of the City of Kyoto Symphony Orchestra)



©Marco Borggreve

ウィーン室内管弦楽団首席指揮者、ベルゲン・フィルハーモニー管弦楽団アーティスティック・パートナー。ベルギー国立管、hr響、メルボルン響、オランダ放送フィル、リヨン国立管、バルセロナ響、ロッテルダム・フィル、ロイヤル・コンセルトヘボウ管、チューリッヒ・トーンハレ管、ワルシャワ国立フィル、読響等へ定期的に客演。2026/27シーズンは、ベルゲン・フィルとのベートーヴェン・ツィクルス、またスタヴァンゲル響とはブラームス・ツィクルスを継続し、いずれもCD録音を伴う。さらに、ロイヤル・コンセルトヘボウ管、チューリッヒ・トーンハレ管、読響へ再登場。オペラでは、エヴァ・ブッフマン演出によるセミ・ステージ形式で、チューリッヒでの『絹のはしご』及び京響との『フィデリオ』を指揮する。これまでに、ハーグ・レジデンティ管弦楽団首席指揮者、フィオン・ヘルダーラント&オーファーアイセル管弦楽団常任指揮者、及びリール国立管弦楽団、バルセロナ交響楽団、南ネーデルラント・フィルハーモニー管弦楽団、シュトゥットガルト・フィルハーモニー管弦楽団の各首席客演指揮者を歴任。デ・フリーントは、1982年に自ら創設し、2015年までコンサートマスターとしてリードしたコンバッティメント・コンソート・アムステルダムの音楽監督として国際的な名声を確立。オランダではテレビ・シリーズへの出演や様々な音楽番組への登場でよく知られており、2012 年にはクラシック音楽へのクリエイティブな貢献に対し、オランダ公共放送NPO Radio 4から賞を贈られた。2024年4月から京都市交響楽団の首席客演指揮者に就任。

www.janwillemdevriend.com

京都市交響楽団

City of Kyoto Symphony Orchestra

京都市交響楽団（京響）は、1956年に京都市が「京都の新たな文化財」として構想し創立。日本で唯一、自治体が設置し、運営に責任を持つオーケストラである。〈身近な存在として、市民に愛され誇りとされる〉〈文化芸術都市・京都の象徴となる〉ことを目指し、京都コンサートホールでの定期演奏会をはじめ、ロームシアター京都でのオペラやコンサートのほか、多岐にわたる活動を展開。小中学生を対象とした音楽鑑賞公演、0歳から楽しめる演奏会、地域でのアウトリーチ活動、若い人達への楽器講習会など、幅広い世代や地域社会とのつながりを大切にした活動にも積極的に取り組んでいる。歴代の常任指揮者には小林研一郎、井上道義、大友直人、広上淳一らが名を連ね、2015年第12代常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザー広上淳一と共に「第46回サントリー音楽賞」を受賞するなど、受賞も多い。2023年、沖澤のどかが第14代常任指揮者に就任。研ぎ澄まされた感性と卓越した推進力で京響に新しい風を吹き込んでいる。2024年、伝統と革新を融合した演奏スタイルを追求するヤン・ヴィレム・デ・フリーントを首席客演指揮者に迎え、一層のレパートリーの拡充と演奏の充実を図っている。2026年の創立70周年という重要な節目を経て、2027年度はさらなる飛躍を遂げるべく新たな一歩を刻んでいく。地域での活動を主軸に置きつつ、「世界文化自由都市宣言」を掲げる京都市の〈世界に向けて最高の音楽を発信し続ける〉オーケストラとして国内外での存在感をさらに強めることを目指す。



©井上写真事務所　井上嘉和

京響と共に合唱作品の傑作を歌う「京響コーラス」

「京響コーラス」は、京都コンサートホールが完成した1995年に当時の京響音楽監督＆常任指揮者・井上道義の提唱で結成された「京響第九合唱団」を母体としている。その後「京響市民合唱団」と改名し、2012年からはさらに音楽的な高みをめざして、京響の自主公演を軸にオーケストラ合唱作品に取り組む「京響コーラス」と名称を変更、創立者の井上道義を創立カペルマイスター、当時の京響常任指揮者広上淳一をスーパーヴァイザーに迎えて新たにスタートした。これまでに、年末恒例ベートーヴェン「第九」はもちろん、定期演奏会では、2015年ブラームス：ドイツ・レクイエム（現田茂夫指揮）、2017年マーラー：交響曲第8番「千人の交響曲」（広上淳一指揮）、ヴェルディ：レクイエム（川瀬賢太郎指揮）、2018年ブリテン：戦争レクイエム（高関健指揮）、2019年ハイドン：天地創造（ペーター・ダイクストラ指揮）、2021年フォーレ：レクイエム（広上淳一指揮）、2022年マーラー：交響曲第2番「復活」（ジョン・アクセルロッド指揮）、2023年ラター：レクイエム（原田慶太楼指揮）、2024年ショスタコーヴィチ：交響曲第2番「十月革命」（井上道義指揮）及びマーラー：交響曲第3番（広上淳一指揮）、2025年モーツァルト：レクイエム（ヤン・ヴィレム・デ・フリーント指揮）、2026年オルフ：カルミナ・ブラーナ（ヤン・ヴィレム・デ・フリーント指揮）等で好演し、いずれも高い評価を得ている。現在、16歳以上の約130名の団員で構成されており、毎週月曜日の夜を中心に京響練習場・京都市内文化会館で練習を行っている。

2027年度の活動予定［公演回数：４回程度］

「第九コンサート」や定期演奏会への出演に向けて活動しています。

練習日　月曜日　18:30～21:00
※本番の前にはオーケストラ合わせなどがあるため、曜日や時間が不規則になる場合があります。

練習会場　京響練習場（地下鉄「鞍馬口」駅徒歩10分）、市内の文化会館など

入団オーディション　年２回程度入団オーディションを行います。
※入団後、演奏会ごとに出演オーディションをして出演者を決定します。

お問い合わせ

京響コーラスの入団オーディションなど詳しくは、下記までお問い合わせください。
〒603-8134　京都市北区出雲路立テ本町86番1　京都市交響楽団練習場
TEL：075-222-0347　　メール：chorus@kyoto-symphony.jp



2025年12月27日＆28日開催「第九コンサート」から（指揮：沖澤のどか／ソプラノ：嘉目真木子／メゾ・ソプラノ：小泉詠子／テノール：小原啓楼／バリトン：山本悠尋／合唱：京響コーラス）

2027 4月23日㊎ 午後7:00開演 *Fri, April 23, 2027 / 19:00*
4月24日㊏ 午後2:30開演 *Sat, April 24, 2027 / 14:30*
会場：京都コンサートホール・大ホール *Kyoto Concert Hall (Main Hall)*
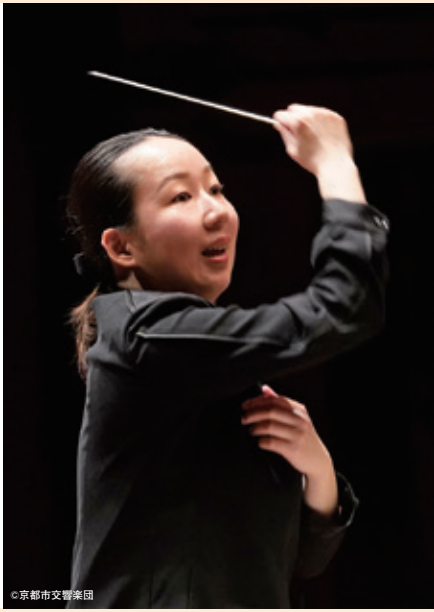
定期

第721回定期演奏会
The 721st Subscription Concert

春の光、原始の衝動
沖澤が拓く鮮烈なシーズン

指揮：沖澤 のどか（常任指揮者）
Conductor Nodoka Okisawa (Chief Conductor)

曲目：
Program
リリ・ブーランジェ：春の朝に
Lili Boulanger: *D'un matin de printemps*
ドビュッシー：交響組曲「春」
Debussy: *Printemps,* Suite symphonique
コネソン：3つの季節（日本初演）
Connesson: *Les Trois Saisons* (Japan Premiere)
ストラヴィンスキー：バレエ音楽「春の祭典」
Stravinsky: *Le Sacre du printemps,* Ballet


©京都市交響楽団

オーケストラ福山定期
※第721回定期演奏会と同一内容
《一般公演》 4/29㊍・㊗ 午後4:00開演
《中学生招待公演／関係者のみ》
4/30㊍ 午後2:00開演
（会場：リーデンローズ お問い合わせ：TEL 084-928-1810）

シーズンの幕開けに、沖澤のどかがさまざまな「春」を紡ぎ、過去から現在へと続くフランス管弦楽の系譜を浮かび上がらせます。リリ・ブーランジェ「春の朝に」では瑞々しい詩情が、ドビュッシーの交響組曲「春」では、フランス音楽ならではの柔らかな光と色彩が広がります。そして、沖澤が常任指揮者就任披露の際にも取り上げた現代フランスの作曲家ギヨーム・コネソンから「3つの季節」を日本初演。同作は、「春の祭典」の前奏曲として、同じ管弦楽編成で構想された作品です。ギリシャ神話に着想を得、3つの季節を経て、最後には春の訪れを告げる「春の祭典」の冒頭へとつながります。生命の芽吹きはやがて、ストラヴィンスキーのバレエ音楽「春の祭典」において、原始的なリズムと圧倒的なエネルギーへと変貌します。

繊細な色彩感覚と強靭な推進力を併せ持つ沖澤のタクトが描き出す、鮮烈なシーズンの幕開けに、どうぞご期待ください。

♪開演前プレトークあり

S 6,000円　A 5,500円
B 4,500円　C 3,500円
P 3,000円（舞台後方席）

U30（前売） S 2,500円　A 2,000円　B 1,500円

金曜ペアチケット（4/23公演）
S 10,000円　A 9,000円　B 8,000円

チケット発売日 2027 2月13日㊏

Pコード（ぴあ） 337-609
Lコード（ローソン） 51052

定期

2027 5月23日㊐ 午後2:30開演

Sun, May 23, 2027 / 14:30

会場：京都コンサートホール・大ホール
Kyoto Concert Hall (Main Hall)

70周年記念 プレミアム定期 京響 70th Anniversary

第722回定期演奏会

The 722nd Subscription Concert

オペラ・コンチェルタンテ Concertante

愛は、自由への扉を開く
デ・フリーントと創る、歌劇「フィデリオ」



©Marco Borggreve

指揮： ヤン・ヴィレム・デ・フリーント（首席客演指揮者）
Conductor Jan Willem de Vriend (Principal Guest Conductor)

演出： エヴァ・ブッフマン
Stage Director Eva Buchmann

独唱： 市川 敏雅（ドン・フェルナンド）Toshimasa Ichikawa (Don Fernando)
Soloists 青山 貴（ドン・ピツァロ）Takashi Aoyama (Don Pizarro)
工藤 和真（フロレスタン）Kazuma Kudo (Florestan)
木下 美穂子（レオノーレ）Mihoko Kinoshita (Leonore)
平野 和（ロッコ）Yasushi Hirano (Rocco)
石橋 栄実（マルツェリーネ）Emi Ishibashi (Marzelline)
山本 康寛（ヤキーノ）Yasuhiro Yamamoto (Jaquino)

合唱： 京響コーラス
Chorus: Kyoto Symphony Chorus

曲目： ベートーヴェン没後200年記念 日本語字幕つき
Program ベートーヴェン：歌劇「フィデリオ」op. 72 全2幕（演奏会形式）
Beethoven: *Fidelio,* Opera in Two Acts op. 72 (Concert Performance)


市川敏雅


青山 貴


工藤和真 ©Yoshinobu FUKAYA auraY2


木下美穂子 ©Yoshinobu FUKAYA auraY2


平野 和 ©武藤章


石橋栄実


山本康寛

没後200年を迎えるベートーヴェン。その生涯で唯一完成させた歌劇「フィデリオ」で、京響を深く知り尽くした首席客演指揮者ヤン・ヴィレム・デ・フリーントと共に、その世界観を描き出します。

不当に囚われた夫を救うため、「フィデリオ」と名乗り、男装して牢獄へ潜入するレオノーレ。愛する者を救うため、そして不正に立ち向かうために信念を貫く彼女の姿には、自由、正義、そして人間愛というベートーヴェンの理想が力強く刻まれています。

古典派作品を得意とするデ・フリーントのタクトのもと、緻密な人物描写に定評のあるエヴァ・ブッフマンの演出、充実した独唱陣、そして京響コーラスと共に、ベートーヴェンの理想と情熱が息づく「フィデリオ」の世界をお届けします。記念すべき公演を、どうぞお楽しみに。

♪開演前プレトークあり

S 10,000円　A 9,000円
B 8,000円　C 7,000円

U30（前売） S 5,000円　A 4,500円　B 4,000円

※「特別・土曜定期会員」の対象公演です。
※「セレクト・セット会員」は対象外です。

チケット発売日 2027 2月19日㊎

Pコード（ぴあ） 337-610
Lコード（ローソン） 51053

2027 6月25日㊎ 午後7:00開演 *Fri, June 25, 2027 / 19:00*

6月26日㊏ 午後2:30開演 *Sat, June 26, 2027 / 14:30*

会場：京都コンサートホール・大ホール *Kyoto Concert Hall (Main Hall)*

定期

第723回定期演奏会

The 723rd Subscription Concert

夢、技巧、舞踏が織りなす
新鋭ハサンが描く、色彩の音楽絵巻

指揮： ケレム・ハサン
Conductor Kerem Hasan

独奏： 亀井 聖矢（ピアノ）★
Soloist Masaya Kamei (Piano)★

独唱： 鳥木 弥生（メゾ・ソプラノ）☆
Soloist Yayoi Toriki (Mezzo Soprano)☆

曲目： ドビュッシー：牧神の午後への前奏曲
Program Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*

プロコフィエフ：ピアノ協奏曲 第3番 ハ長調 op. 26★
Prokofiev: Piano Concerto No. 3 in C major op. 26★

ファリャ：バレエ音楽「三角帽子」全曲☆
Falla: *The Three-Cornered Hat,* Complete Ballet☆


©Marco Borggreve


©Ryuya Amao


©takumi jun

［オーケストラ福山定期］
※第723回定期演奏会と同一内容
《一般公演》 6/27㊐ 午後4:00開演
（会場：リーデンローズ　お問い合わせ：TEL 084-928-1810）

国際的に注目を集めるイギリスの新鋭指揮者ケレム・ハサンが、色彩豊かなプログラムを指揮します。20世紀初頭のヨーロッパ芸術を鮮やかに横断したセルゲイ・ディアギレフと「バレエ・リュス」の時代を背景に、異なる文化の音楽が織りなす豊かな響きを披露します。

ドビュッシー「牧神の午後への前奏曲」では、夢とうつつのあわいに揺れる繊細な響きが広がり、続くプロコフィエフのピアノ協奏曲第3番では、亀井聖矢の鋭い技巧と鮮やかな音楽性が、作品に満ちた機知と躍動感を引き出します。ファリャのバレエ音楽「三角帽子」全曲では、豊かな表現力をもつメゾ・ソプラノ鳥木弥生を迎え、スペインの情熱的なリズム、舞踏の躍動、色彩豊かな響きが一気に花開きます。

フランスの夢幻、ロシアの躍動、そしてスペインの情熱――。ハサンの俊敏な感性と京響の表現力が交差する、20世紀音楽の多彩な魅力に満ちた演奏をお楽しみください。

♪開演前プレトークあり

S 6,000円		A 5,500円	
B 4,500円		C 3,500円	
P 3,000円（舞台後方席）			
U30（前売）	S 2,500円	A 2,000円	B 1,500円
金曜ペアチケット（6/25公演）	S 10,000円	A 9,000円	B 8,000円

チケット発売日 2027 3月19日㊎

Pコード（ぴあ）	337-611
Lコード（ローソン）	51054

定期

2027 7月16日㊎ 午後7:00開演 *Fri, July 16, 2027 / 19:00*

7月17日㊏ 午後2:30開演 *Sat, July 17, 2027 / 14:30*

会場：京都コンサートホール・大ホール *Kyoto Concert Hall (Main Hall)*

第724回定期演奏会

The 724th Subscription Concert

ジャズとクラシックが弾ける
鬼才マーシャルと駆ける、アメリカ大陸の熱気



指揮・ピアノ：ウェイン・マーシャル
Conductor / Piano　Wayne Marshall OBE

曲目：Program

ガーシュウィン：ピアノ協奏曲 ヘ調
Gershwin: Piano Concerto in F

コープランド：エル・サロン・メヒコ
Copland: *El Salón México*

レブエルタス：センセマヤ
Revueltas: *Sensemayá*

バーンスタイン：
管弦楽のためのディヴェルティメント
Bernstein: *Divertimento for Orchestra*

指揮者、ピアニスト、オルガニストとして世界的に活躍し、クラシックからジャズ、ミュージカルまで自在に横断するウェイン・マーシャルが、指揮とピアノで京響に初登場！ガーシュウィン「ピアノ協奏曲 ヘ調」では、ジャズのリズムとクラシックの構築美が融合した、躍動感あふれる音楽を披露。コープランド「エル・サロン・メヒコ」とレブエルタス「センセマヤ」では、アメリカ大陸の多様なリズムと色彩が鮮やかに響き合います。そして、バーンスタイン「管弦楽のためのディヴェルティメント」では、ユーモアと洗練、軽やかな躍動感が弾けます。

即興性に富んだ感覚、鮮やかなリズム感、そしてオーケストラを自在に躍動させるマーシャルならではの音楽性が、京響から新たな響きを引き出します。アメリカ大陸の多彩な音楽が交差する、開放感あふれるプログラムをご堪能ください。

♪開演前プレトークあり

S 6,000円　A 5,500円
B 4,500円　C 3,500円
P 3,000円（舞台後方席）

U30（前売） S 2,500円　A 2,000円　B 1,500円

金曜ペアチケット（7/16公演）
S 10,000円　A 9,000円　B 8,000円

チケット発売日　2027 4月23日㊎

Pコード（ぴあ）　337-612
Lコード（ローソン）　51055

2027 8月20日㊎ 午後7:00 開演 *Fri, August 20, 2027 / 19:00*

8月21日㊏ 午後2:30 開演 *Sat, August 21, 2027 / 14:30*

会場：京都コンサートホール・大ホール *Kyoto Concert Hall (Main Hall)*

定期

第725回定期演奏会

The 725th Subscription Concert

海、遥かなる国、そして晩年
レイランドと描く、詩情と陰影



©BAKI

指揮：Conductor　デイヴィッド・レイランド David Reiland

独奏：Soloist　上野 通明（チェロ）★ Michiaki Ueno (Cello)★

曲目：Program

メンデルスゾーン：序曲「フィンガルの洞窟」op. 26
Mendelssohn: *Die Fingals-Höhle,* Overture op. 26

デュティユー：チェロ協奏曲「遥かなる遠い国へ」★
Dutilleux: Cello Concerto, *Tout un monde lointain...* ★

ブラームス：交響曲 第4番 ホ短調 op. 98
Brahms: Symphony No. 4 in E minor op. 98



©Seiji Okumiya

◆笹川音楽財団より貸与：ストラディヴァリウス1730年製チェロ「フォイアマン」

協力：smf Sasakawa Music Foundation　特別協力：Supported by 日本財団 THE NIPPON FOUNDATION

デイヴィッド・レイランドの端正な音楽づくりで、ロマン派から20世紀フランスへと続く、深い詩情の世界をお届けします。

幕開けは、メンデルスゾーンの序曲「フィンガルの洞窟」。スコットランドの荒々しい海に触発された、うねるような自然の息吹と、遠くを見つめるような憧れが響きます。続くデュティユーのチェロ協奏曲「遥かなる遠い国へ」では、日本を代表するチェリスト、上野通明が登場。卓越した技巧としなやかな音楽性で、幻想的な響きの中に、遠い世界への憧れや静かな思索を浮かび上がらせます。そして、ブラームス最後の交響曲となった「交響曲第4番」。古典的な構成美の中に、晩年のブラームスがたどり着いた厳しさと温かさ、そして深い翳りが刻まれた名作です。

レイランドの端正な構成力と京響の豊かな響きが、作品に宿る深い陰影を鮮やかに描き出します。

♪開演前プレトークあり

S 6,000円　A 5,500円
B 4,500円　C 3,500円
P 3,000円（舞台後方席）

U30（前売）S 2,500円　A 2,000円　B 1,500円

金曜ペアチケット（8/20公演）S 10,000円　A 9,000円　B 8,000円

チケット発売日　2027 5月23日㊐

Pコード（ぴあ）　337-613
Lコード（ローソン）　51056

定期

2027 9月17日㊎ 午後 7:00 開演 *Fri, September 17, 2027 / 19:00*

9月18日㊏ 午後 2:30 開演 *Sat, September 18, 2027 / 14:30*

会場：京都コンサートホール・大ホール *Kyoto Concert Hall (Main Hall)*

第726回定期演奏会

The 726th Subscription Concert

夜の幻想から、果てなき宇宙へ
沖澤×京響が描く、壮大な音の世界



©Felix Broede



指揮：Conductor　沖澤 のどか（常任指揮者）
Nodoka Okisawa (Chief Conductor)

女声合唱：Female Chorus　びわ湖ホール声楽アンサンブル◆
BIWAKO HALL Vocal Ensemble◆

曲目：Program

ドビュッシー：夜想曲◆
Debussy: *Nocturnes*◆

コネソン：新曲
（世界初演／京都市交響楽団、トロント交響楽団、リエージュ王立フィルハーモニー管弦楽団による共同委嘱作品）
Connesson: New Work
(World Premiere / Co-commissioned by City of Kyoto Symphony Orchestra, Toronto Symphony Orchestra, and Orchestre Philharmonique Royal de Liège)

ホルスト：組曲「惑星」op. 32◆
Holst: *The Planets,* Suite op. 32◆

幕開けは、ドビュッシーの「夜想曲」。夜の幻想が繊細な響きと清澄な女声合唱と共に描き出され、色彩豊かな音の世界へ誘います。続いてギヨーム・コネソンの新作は、3団体による共同委嘱作品で、京響の本公演で世界初演を迎えます。4月に演奏する「3つの季節」と同様、この新作もホルストの「惑星」への前奏曲として同じ管弦楽編成で構想、後半の「惑星」へとどのようにつながっていくのか。その世界初演は、大きな聴きどころです。

後半は、ホルストの組曲「惑星」。戦いの気配を帯びた〈火星〉から始まり、壮麗な〈木星〉を経て、七つの惑星がそれぞれ鮮やかな個性を放ちます。

ドビュッシーの夜の幻想からコネソンの新たな音響世界を経て、ホルストの壮大な「惑星」へ。二つの時代の作曲家をつなぐコネソンの新作を介して、沖澤のタクトと京響、そして日本屈指の実力を誇るびわ湖ホール声楽アンサンブルが三位一体となって、音楽の宇宙を大きく広げます。

♪開演前プレトークあり

S 6,000円　A 5,500円
B 4,500円　C 3,500円
P 3,000円（舞台後方席）

U30（前売）S 2,500円　A 2,000円　B 1,500円

金曜ペアチケット（9/17公演）S 10,000円　A 9,000円　B 8,000円

チケット発売日　2027 6月25日㊎

Pコード（ぴあ）　337-614
Lコード（ローソン）　51057

2027 10月15日㊎ 午後7:00 開演 *Fri, October 15, 2027 / 19:00*
10月16日㊏ 午後2:30 開演 *Sat, October 16, 2027 / 14:30*
会場：京都コンサートホール・大ホール *Kyoto Concert Hall (Main Hall)*

定期

第727回定期演奏会
The 727th Subscription Concert

ホルンの歌、革命の記憶
沼尻竜典が描くロシアの光と影

指揮：Conductor 沼尻 竜典 Ryusuke Numajiri
独奏：Soloist ユン・ゼン（ホルン）★ Yun Zeng (Horn)★
曲目：Program グリエール：ホルン協奏曲 変ロ長調 op. 91★
Glière: Horn Concerto in B-flat major op. 91★
ショスタコーヴィチ：
交響曲 第11番 ト短調 op. 103「1905年」
Shostakovich: Symphony No. 11 in G minor op. 103, *The Year 1905*




©Ayane Shindo

沼尻竜典の指揮で、二つのロシア作品が織りなす濃密な音楽世界をお届けします。グリエールの「ホルン協奏曲」は、ホルンの豊かな響きを生かした美しい旋律と、華やかな技巧が魅力の一曲です。ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団の首席ホルン奏者を務めるユン・ゼンにより、ホルンの多彩な魅力を存分にお楽しみください。

後半は、ショスタコーヴィチの交響曲第11番「1905年」。サンクトペテルブルクで起きた「血の日曜日事件」をはじめとするロシア第一次革命を背景に、民衆の祈り、悲劇、怒り、そして歴史に刻まれた記憶が、巨大な音楽のうねりとなって描かれます。静かに始まる夜明けの情景から、悲劇的な事件、民衆の怒り、そして革命の高まりへ――交響曲全体がひとつの壮大な物語として展開していきます。

二つの作品が映し出す「ロシアの光と影」を、京響の響きでお楽しみください。

♪開演前プレトークあり

S 6,000円　A 5,500円
B 4,500円　C 3,500円
P 3,000円（舞台後方席）

U30（前売） S 2,500円　A 2,000円　B 1,500円

金曜ペアチケット（10/15公演）
S 10,000円　A 9,000円　B 8,000円

チケット発売日 2027 7月16日㊎

Pコード（ぴあ） 337-615
Lコード（ローソン） 51058

定期

2027 12月3日㊎ 午後7:00 開演 *Fri, December 3, 2027 / 19:00*
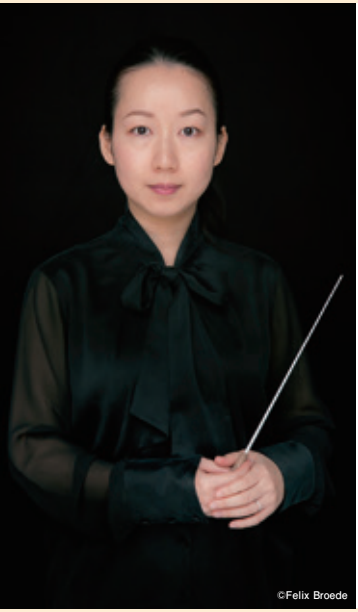
12月4日㊏ 午後2:30 開演 *Sat, December 4, 2027 / 14:30*

会場：京都コンサートホール・大ホール *Kyoto Concert Hall (Main Hall)*

第728回定期演奏会

The 728th Subscription Concert

祈りは、荘厳な響きとなる
沖澤が挑む「ミサ・ソレムニス」


©Felix Broede

指揮：Conductor　沖澤 のどか（常任指揮者）Nodoka Okisawa (Chief Conductor)

独唱：Soloists
- 中江 早希（ソプラノ）Saki Nakae (Soprano)
- ニルス・ヴァンダラー（カウンターテナー）Nils Wanderer (Countertenor)
- 吉田 志門（テノール）Shimon Yoshida (Tenor)
- 平野 和（バス・バリトン）Yasushi Hirano (Bass Baritone)

合唱：Chorus　京響コーラス Kyoto Symphony Chorus

曲目：Program　ベートーヴェン没後200年記念

ベートーヴェン：ミサ・ソレムニス（荘厳ミサ曲）ニ長調 op. 123

Beethoven: *Missa solemnis* in D major op. 123


中江早希 ©Ayane Shindo


ニルス・ヴァンダラー ©Guido Werner


吉田志門 ©RIAS Kammerchor/Oliver Look


平野 和 ©武藤章

「フィデリオ」（5月）に続き、京響がベートーヴェン没後200年の記念の年に選んだのは「ミサ・ソレムニス」。常任指揮者・沖澤のどかが晩年の大作に挑みます。

キリエ、グローリア、クレド、サンクトゥス、アニュス・デイの五つの楽章から成るこの作品は、単なる宗教音楽の枠を超え、人間の祈りと苦悩、歓喜、そして平和への希求を壮大な音楽によって描き出します。厳かな祈りに始まり、圧倒的な歓喜、劇的な信仰告白、静謐な瞑想へと進み、最後には切実な平和への願いへと至る――その音楽は、巨大なスケールの中に深い精神性を湛えています。オーケストラと声楽が一体となって織り上げる響きの中には、ベートーヴェンが生涯をかけて追い求めた、人間と音楽の可能性が凝縮されています。

沖澤のどかの指揮のもと、京響、京響コーラス、そして充実した独唱陣が一体となり、没後200年という節目にふさわしい、時代を超えて響き続ける「ミサ・ソレムニス」をぜひホールで体感してください。

♪開演前プレトークあり

S 6,000円　A 5,500円
B 4,500円　C 3,500円
P 3,000円（舞台後方席）

U30（前売）S 2,500円　A 2,000円　B 1,500円

金曜ペアチケット（12/3公演）S 10,000円　A 9,000円　B 8,000円

チケット発売日　2027 9月17日㊎

Pコード（ぴあ）　337-616

Lコード（ローソン）　51059

2028 1月15日㊏ 午後2:30開演
Sat, January 15, 2028 / 14:30

会場：京都コンサートホール・大ホール
Kyoto Concert Hall (Main Hall)

定期

第729回定期演奏会
The 729th Subscription Concert

未完だからこそ、響く
デ・フリーントが導く余白の彼方


©Marco Borggreve

指揮：Conductor　ヤン・ヴィレム・デ・フリーント（首席客演指揮者）
Jan Willem de Vriend (Principal Guest Conductor)

曲目：Program　シューベルト没後200年記念

ベリオ：レンダリング
— シューベルトの交響曲 ニ長調 D. 936A（未完）の断片に基づく復元
Berio: *Rendering* for Orchestra
— Restoration of Schubert's symphonic fragment in D major D. 936A

ブルックナー：交響曲 第9番 ニ短調
Bruckner: Symphony No. 9 in D minor

オーケストラ福山定期
※第729回定期演奏会と同一内容
《一般公演》 1/16㊍ 午後4:00開演
《中学生招待公演／関係者のみ》 1/17㊎ 午後2:00開演
（会場：リーデンローズ　お問い合わせ：TEL 084-928-1810）

シューベルト没後200年を記念し、デ・フリーントと共にお届けするのは、「未完」をキーワードに二つの作品を並べた、深遠なプログラムです。

「レンダリング」は、シューベルトが最晩年に残した交響曲ニ長調D. 936Aの断片をもとに、20世紀イタリアを代表する作曲家ベリオが、シューベルトの音楽と対話するように創り上げた作品です。シューベルトが残した断片を尊重しながら、ベリオ自身の現代的な響きを重ね、そこに新たな音楽の可能性を見いだします。後半の交響曲もまた、作曲家最後の交響曲として構想されながら、完成を迎えることのなかった作品です。巨大な響きの建築を思わせる構成から深い祈りと静寂に包まれたアダージョへと至り、最後に残されるのは、音楽が途切れたというよりも、その先に広がる深い沈黙です。

二人の作曲家が遺した「未完」の音楽。その間をつなぐベリオの「レンダリング」。デ・フリーントの緻密な音楽づくりによって、完成された作品だけでは見えてこない、音楽の「余白」とその彼方に広がる世界に耳を傾けます。

♪開演前プレトークあり

S 6,000円　A 5,500円
B 4,500円　C 3,500円
P 3,000円（舞台後方席）

U30（前売） S 2,500円　A 2,000円　B 1,500円

チケット発売日 2027 10月15日㊎

Pコード（ぴあ）	337-617
Lコード（ローソン）	51060

定期

2028 2月18日㊎ 午後7:00 開演 *Fri, February 18, 2028 / 19:00*
2月19日㊏ 午後2:30 開演 *Sat, February 19, 2028 / 14:30*
会場：京都コンサートホール・大ホール *Kyoto Concert Hall (Main Hall)*

第730回定期演奏会
The 730th Subscription Concert

南米の情熱、北欧の大地
名手ラクリンがつなぐ、音楽の光


©Marco Borggreve

指揮・ヴァイオリン： ジュリアン・ラクリン
Conductor / Violin Julian Rachlin

曲目： ピアソラ（デシャトニコフ編）：ブエノスアイレスの四季
Program Piazzolla (arr. Desyatnikov): *The Four Seasons of Buenos Aires*
シベリウス：交響曲 第2番 ニ長調 op. 43
Sibelius: Symphony No. 2 in D major op. 43

ヴァイオリニスト、指揮者として世界の舞台で活躍するジュリアン・ラクリンが、弾き振りで京響に初登場！「ブエノスアイレスの四季」では、タンゴ特有の哀愁と官能的なリズム、そしてヴァイオリンの華やかな技巧が凝縮され、ラクリンの豊かな歌心と卓越したヴァイオリン・テクニックが、ブエノスアイレスの街の熱気や躍動を描き出します。

後半は、透明感のある響きの中に、深い抒情と内に秘めた情熱を湛えたシベリウスの交響曲第2番。北欧の自然を思わせる広大な風景と共に、ひとつの精神が力強く解き放たれていくようなドラマがあります。

南米ブエノスアイレスの熱気から、北欧の大地へ。文化も風土も大きく異なる二つの作品を、ラクリンのしなやかな音楽性が結びます。ヴァイオリンを奏でながらオーケストラを導くラクリンの躍動感と共に、情熱と光が交差する音楽の旅をお楽しみください。

♪開演前プレトークあり

S 6,000円　A 5,500円
B 4,500円　C 3,500円
P 3,000円（舞台後方席）

U30（前売） S 2,500円　A 2,000円　B 1,500円

金曜ペアチケット（2/18公演） S 10,000円　A 9,000円　B 8,000円

チケット発売日 2027 11月20日㊏

Pコード（ぴあ） 337-618
Lコード（ローソン） 51061

2028 3月17日㊎ 午後7:00 開演 *Fri, March 17, 2028 / 19:00*
3月18日㊏ 午後2:30 開演 *Sat, March 18, 2028 / 14:30*
会場：京都コンサートホール・大ホール *Kyoto Concert Hall (Main Hall)*

定期

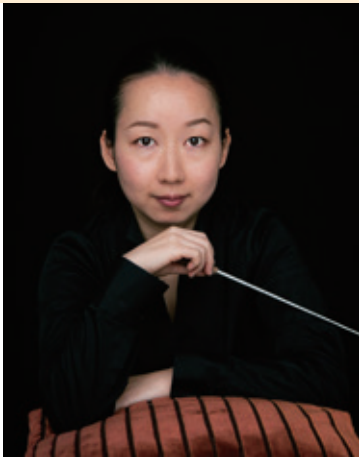
第731回定期演奏会
The 731st Subscription Concert

伊福部からマーラーへ
風土に宿る歌、天上へ

指揮： 沖澤 のどか（常任指揮者）
Conductor Nodoka Okisawa (Chief Conductor)

独唱： 隠岐 彩夏（ソプラノ）★
Soloist Ayaka Oki (Soprano)★

曲目： 伊福部昭：管絃楽のための「日本組曲」
Program Akira Ifukube: *Japanese Suite* for Orchestra
マーラー：交響曲 第4番 ト長調★
Mahler: Symphony No. 4 in G major★


©Felix Broede


©Y. Hanai

シーズン最後の定期演奏会は、異なる時代、異なる土地から生まれた二つの音楽を、沖澤のどかのタクトがひとつの流れとして結びます。管絃楽のための「日本組曲」は、若き伊福部が日本の民俗芸能や舞踊、そこに息づくリズムや旋律に着想を得て書いた、力強く色彩豊かな作品です。

後半は、マーラーの交響曲第4番。軽やかで親しみやすい表情を持ちながら、その奥には、無垢、憧れ、死、そして天上へのまなざしが静かに息づいています。随所に現れる民謡風の素朴な旋律は、伊福部とは異なる風土の中で育まれた「歌」の記憶を感じさせます。終楽章ではソプラノ・隠岐彩夏が歌う「天上の生活」へ。地上の世界から、穏やかで無垢な天上の世界へと、音楽は静かに視線を移していきます。

響きの中にそれぞれの「歌」を浮かび上がらせながら、シーズンの最後に、静かで深い余韻を残すひとときをお届けします。

♪開演前プレトークあり

S 6,000円　A 5,500円
B 4,500円　C 3,500円
P 3,000円（舞台後方席）

U30（前売） S 2,500円　A 2,000円　B 1,500円

金曜ペアチケット（3/17公演）
S 10,000円　A 9,000円　B 8,000円

チケット発売日 2027 12月3日㊎

Pコード（ぴあ） 337-619
Lコード（ローソン） 51062

特別

2027 12月24日㊎ 午後 7:00 開演 *Fri, December 24, 2027 / 19:00*
12月25日㊏ 午後 2:30 開演 *Sat, December 25, 2027 / 14:30*
会場：京都コンサートホール・大ホール *Kyoto Concert Hall (Main Hall)*

特別演奏会 「第九コンサート」

The Special Concert "The 9th Symphony of Beethoven"

ベートーヴェン・メモリアルイヤーは「ミサ・ソレムニス」から「第九」へ ――祈りの先に、歓喜が響き渡る


©Jan-Philipp Behr

指揮： 小林 資典
Conductor Motonori Kobayashi

独唱： 盛田 麻央（ソプラノ）
Soloists Mao Morita (Soprano)
小泉 詠子（メゾ・ソプラノ）
Eiko Koizumi (Mezzo Soprano)
宮里 直樹（テノール）
Naoki Miyasato (Tenor)
小林 啓倫（バリトン）
Hiromichi Kobayashi (Baritone)


盛田麻央 ©FUKAYA Yoshinobu / auraY2


小泉詠子 ©FUKAYA Yoshinobu / auraY2


宮里直樹 ©Yoshinobu Fukaya


小林啓倫

合唱： 京響コーラス
Chorus Kyoto Symphony Chorus

曲目： ベートーヴェン：
Program 交響曲 第9番 ニ短調 op. 125「合唱つき」
Beethoven: Symphony No. 9 in D minor op. 125 "Choral"

S 6,000円 A 5,500円
B 4,500円 C 3,500円
P 3,000円（舞台後方席）

U30（前売） S 2,500円 A 2,000円 B 1,500円

チケット発売日 2027 9月25日㊏
Pコード（ぴあ） 337-620
Lコード（ローソン） 51063

2028 1月8日㊏ 午後 2:30 開演 *Sat, January 8, 2028 / 14:30*
会場：京都コンサートホール・大ホール *Kyoto Concert Hall (Main Hall)*

特別演奏会 「ニューイヤーコンサート」

The Special Concert "New Year Concert"

パリの風に乗って、新しい年へ
京都・パリ友情盟約70周年を祝う、音楽の歓び！


©Masaaki Tomitori

指揮： 広上 淳一
Conductor Junichi Hirokami

独奏： 上野 博昭（京響首席フルート奏者）★
Soloist Hiroaki Ueno (Principal Flutist of the CKSO)★

曲目： モーツァルト：交響曲 第31番 ニ長調 K. 297「パリ」
Program Mozart: Symphony No. 31 in D major K. 297, *Paris*
モーツァルト：フルート協奏曲 第1番 ト長調 K. 313★
Mozart: Flute Concerto No.1 in G major K. 313★
オッフェンバック（ロザンタール編）：
バレエ音楽「パリの喜び」セレクション
Offenbach (arr. Rosenthal): *Gaîté parisienne,* Ballet - Selections

S 6,000円 A 5,500円
B 4,500円 C 3,500円
P 3,000円（舞台後方席）

U30（前売） S 2,500円 A 2,000円 B 1,500円

チケット発売日 2027 10月9日㊏
Pコード（ぴあ） 337-621
Lコード（ローソン） 51064

京都市交響楽団 スプリング・コンサート

京都に縁ある若き指揮者・岡本陸とギタリスト・山下愛陽が登場！
四人の作曲家が描く、祝祭と光、情熱に満ちた「イタリア」へ


©T.Tairadate


©Hiromi Hoshiko

日時：2027年4月11日㊐ 午後2:00開演
会場：京都コンサートホール・大ホール
指揮：岡本 陸　　**独奏：**山下 愛陽（ギター）★
曲目：ベルリオーズ：序曲「ローマの謝肉祭」
メンデルスゾーン：交響曲 第4番 イ長調 op. 90「イタリア」
カステルヌオーヴォ＝テデスコ：ギター協奏曲 第1番 ニ長調 op. 99★
チャイコフスキー：イタリア奇想曲 op. 45

チケット発売日 2027 1月30日㊏

入場料（全席指定）：A 2,500円／B 2,000円　　Pコード（ぴあ）337-622

京都市交響楽団 第17回名古屋公演

日時：2027年4月27日㊋ 午後6:45開演
会場：愛知県芸術劇場コンサートホール
指揮：沖澤 のどか（常任指揮者）
曲目：「第721回定期演奏会」と同一プログラム
※詳細はp. 6をご覧ください。

チケット発売日 2026 11月22日㊐

入場料：プラチナ 7,000円　S 6,000円
A 5,000円　B 4,000円　U22 2,000円

お問い合わせ：クラシック名古屋 052-678-5310

京都市交響楽団 大阪特別公演

沖澤×京響のチャイコフスキー後期3大交響曲「完結！」
中川優芽花と描く、情熱と慟哭


©Susanne Diesner


©京都市交響楽団

日時：2027年11月28日㊐ 午後2:00開演
会場：ザ・シンフォニーホール
指揮：沖澤 のどか（常任指揮者）
独奏：中川 優芽花（ピアノ）★
曲目：ラフマニノフ：ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 op. 18★
チャイコフスキー：交響曲 第6番 ロ短調 op. 74「悲愴」

チケット発売日 調整中

入場料：A 6,000円　B 4,500円　C 3,000円

お問い合わせ：ABCチケットインフォメーション 06-6453-6000

京都市交響楽団 東京公演

日時：2028年3月16日㊍ 午後7:00開演
会場：サントリーホール・大ホール
指揮：沖澤 のどか（常任指揮者）　**独唱：**隠岐 彩夏（ソプラノ）
曲目：「第731回定期演奏会」と同一プログラム ※詳細はp. 16をご覧ください。

チケット発売ほか詳細は、
後日、京響HP等でお知らせいたします。

京都市交響楽団

会場はいずれも
「ロームシアター京都 メインホール」です！

5歳から
入場OK!

オーケストラ・ディスカバリー2027

～こどものためのオーケストラ入門～

2027年度のテーマは「オーケストラ発！音楽で世界旅行！」

19年目を迎える「オーケストラ・ディスカバリー」は**「オーケストラ発！音楽で世界旅行！」**がテーマ。
音楽で世界中を旅するようなワクワクするプログラムを、ぜひご家族そろってお楽しみください！

第1回 オーケストラと旅する、ヨーロッパ編

それぞれの国の音楽をめぐりながら、ヨーロッパ音楽発見の旅へ出かけましょう。

2027年6月20日㈰ 午後2:00開演

指揮：松井 慶太

曲目：ブラームス（シュメリング編）：ハンガリー舞曲 第5番　指揮者体験
ヘンデル（ハーティ編）：組曲「水上の音楽」から「アラ・ホーンパイプ」
ヨハン・シュトラウスⅡ世：ポルカ「観光列車」
プロコフィエフ：「シンデレラ」組曲 第1番から「シンデレラのワルツ」「真夜中」
芥川也寸志：Do Re Mi Fa Sol La Si Do!　みんなで声に出して遊ぼう！
スメタナ：交響詩「わが祖国」から「モルダウ」 ほか


©Ayane Shindo

第2回 オーケストラと旅する、南北アメリカ編

「アメリカ」といっても、北と南では、そこに生まれた音楽や作曲家もさまざま。
旅に欠かせない乗り物にちなんだ曲とともに、南北アメリカの音楽発見の旅へご案内します。

2028年2月6日㈰ 午後2:00開演

指揮：佐々木 新平　独奏：上野 耕平（サクソフォン）★　合唱：京響コーラス◆

曲目：ピアソラ：リベルタンゴ★
ドヴォルザーク：交響曲 第9番 ホ短調op. 95
「新世界から」第2楽章（「家路」）
酒井格：シーサス・クロッシングop. 190
―アルト・サクソフォンとオーケストラのための★
ロジャース：「サウンド・オブ・ミュージック」から
「ドレミの歌」◆
ジョン・ウィリアムズ：映画「ジュラシック・パーク」から
メイン・テーマ ほか　みんなで歌おう！


©Yuji Ueno


©Herbie Yamaguchi

2回シリーズ通し券（指定席のみ）〈1階＆2階席〉

チケット料金　おとな（19歳以上）5,500円／こども（5歳以上18歳以下）2,500円
チケット発売期間　2027年3月6日㈯午前10時から4月23日㈮午後5時まで
電話＆チケットカウンター窓口（ロームシアター京都＆京都コンサートホール）及びオンラインにて販売

1回券（指定席・自由席）

チケット料金
指定席（1階＆2階席）おとな（19歳以上）3,000円／こども（5歳以上18歳以下）1,500円
自由席（3階＆4階席）おとな（19歳以上）2,500円／こども（5歳以上18歳以下）1,000円
チケット発売期間　2027年4月24日㈯午前10時から
電話＆チケットカウンター窓口（ロームシアター京都＆京都コンサートホール）及びオンラインにて販売

チケットご予約

- **ロームシアター京都・チケットカウンター**
  TEL 075-746-3201
- **京都コンサートホール・チケットカウンター**
  TEL 075-711-3231
- **24時間オンラインチケット購入**
  https://www.s2.e-get.jp/kyoto/pt/

※本公演は子ども対象の教育プログラムです。大人の方のみのご来場はその旨ご了承ください。
※年齢はすべて、2027年4月2日時点での年齢です。
※5歳未満のお子様は会場にお入りいただくことはできません。
※曲目、出演者等、変更する場合がございます。あらかじめご了承ください。

休憩なし・約60〜70分公演

家族そろってお得にオーケストラを聴こう！

全公演とも 0歳から 入場OK!

ZERO歳からの みんなのコンサート2027

〜さあ、クラシックファンをはじめよう〜

お手軽な料金で身近に生のオーケストラ演奏に親しんでいただく京響の「ZERO歳からのみんなのコンサート」は、全公演とも0歳から入場OKで、京都市内5ヶ所の文化会館を巡ります。赤ちゃんから大人まで、ご家族そろってお近くの会場へご来場ください！

全公演とも 午前11:00開演

なぞがいっぱい？コーキョーガクダン！

〜マエストロからのなぞなぞに挑戦〜

いろんな楽器、いろんな音。
コーキョーガクダンには感動がいっぱい、魅力がいっぱい、なぞもいっぱい？？？
さあ、みんなでなぞなぞを解き明かそう！



日程＆会場：2027年
7月29日㈭ 東部文化会館
7月30日㈮ 呉竹文化センター
7月31日㈯ 右京ふれあい文化会館
8月 1日㈰ 西文化会館ウエスティ
8月 2日㈪ 北文化会館



指揮・なぞかけ人：碇山 隆一郎

「リズム名人ビートさん」：安永 早絵子
ナビゲーター・ボディパーカッション・構成

曲目：ジョン・ウィリアムズ：レイダース・マーチ
ロッシーニ：歌劇「セビリアの理髪師」序曲
ベートーヴェン／安永早絵子編曲：𝄞（ト）ルコ行進曲
ロッシーニ：歌劇「ウィリアム・テル」序曲から
「スイス軍の行進」 ほか



©京都市交響楽団

いずれの公演も2027年4月10日㈯からチケット発売！

チケット料金：全席指定 1,000円

チケットご予約

◆京都コンサートホール…… 075-711-3231
◆ロームシアター京都 …… 075-746-3201
◆24時間オンラインチケット購入 https://www.s2.e-get.jp/kyoto/pt/
◆チケットぴあ…… https://t.pia.jp/ Pコード（全公演共通）：337-623
◆東部文化会館…… 075-502-1012
◆呉竹文化センター …… 075-603-2463
◆右京ふれあい文化会館…… 075-822-3349
◆西文化会館ウエスティ …… 075-394-2005
◆北文化会館…… 075-493-0567

※各会場の車いす席は京響075-222-0347でご予約ください。
※チケット取扱い：文化会館では自館で開催する公演のみ。京都コンサートホール、ロームシアター京都、及びチケットぴあでは全公演。
※都合により、曲目、出演者等は変更する場合がございます。
※本公演は0歳から会場にお入りいただけるコンサートです。大人の方のみのご来場はその旨ご了承ください。

●3歳未満のお子様で、保護者のひざ上にお座りの場合は無料（1名に限る）。●3歳未満でも座席の必要なお子様、3歳以上のお子様はチケットが必要です。

京都市交響楽団

70 Special Series 70周年記念スペシャルシリーズ

1 沖澤のどか×京響「ローマ三部作」

2027年5月8日㈯ 午後2:00開演
京都コンサートホール・大ホール

指揮：沖澤 のどか（常任指揮者）
曲目：レスピーギ：交響詩「ローマの祭り」
交響詩「ローマの噴水」
交響詩「ローマの松」



©京都市交響楽団

1回券

チケット発売｜2027年2月27日㈯から
チケット料金｜A8,000円　B6,000円
Pコード（ぴあ）｜337-624

3公演セット券 (①+②+③)

3公演セット券料金｜
A30,000円　B25,000円
500セット限定！

一般販売期間｜
2027年2月20日㈯～2月26日㈭

3公演セット券の内容

①沖澤のどか×京響「ローマ三部作」(5/8㈯)
②沖澤のどか×京響 with HIMARI
京都公演：Aプログラム (8/12㈬) または Bプログラム (8/13㈭)
③沖澤のどか×京響 with 角野隼斗
9/24㈭公演 または 9/25㈮公演

※京響友の会先行販売で完売した場合、セット券の一般販売はございません。
※購入枚数制限あり＝1回の購入につき2枚まで。　※大阪公演は対象外です。

京響友の会 先行販売
（3公演セット券）

期　間：2027年2月15日㈪～2月19日㈭
先行受付：24時間オンラインチケット購入　https://www.s2.e-get.jp/kyoto/pt/
京響友の会　TEL 075-744-0252（平日10:00～17:00）
対　象：京響友の会2026年度会員、及び先行終了までに2027年度特別会員・金曜定期会員（通年）・土曜定期会員（通年）にお申込みの方。
※京都コンサートホール・ロームシアター京都 Club及びサポーター・パートナー会員は対象外です。
※購入枚数制限あり＝1回の購入につき2枚まで。

2 沖澤のどか×京響 with HIMARI

大阪公演 ザ・シンフォニーホール
2027年8月 9日(月) 午後6:00開演 Aプログラム
2027年8月10日(火) 午後6:00開演 Bプログラム

京都公演 京都コンサートホール・大ホール
2027年8月12日(木) 午後7:00開演 Aプログラム
2027年8月13日(金) 午後7:00開演 Bプログラム

指揮：沖澤 のどか（常任指揮者）
独奏：HIMARI（ヴァイオリン）★ キム・テヨン（チェロ）☆
曲目：

Aプログラム
ブラームス：ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲 イ短調 op. 102★☆
ブラームス：交響曲 第2番 ニ長調 op. 73

Bプログラム
コルンゴルト：ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op. 35★
ドヴォルザーク：交響曲 第8番 ト長調 op. 88

HIMARI×沖澤のどか初共演！
世界を魅了する才能、京響と描くその音楽の今


©Naruyasu Nabeshima
HIMARI


キム・テヨン

1回券

チケット発売｜
京都公演 2027年5月 7日㈮から
大阪公演 2027年5月29日㈯から
チケット料金｜A12,000円 B10,000円
Pコード（ぴあ）｜337-625（京都公演）
337-627（大阪公演）

3 沖澤のどか×京響 with 角野隼斗

2027年9月24日(金) 午後7:00開演
2027年9月25日(土) 午後2:00開演
京都コンサートホール・大ホール

指揮：沖澤 のどか（常任指揮者）
独奏：角野 隼斗（ピアノ）★
曲目：ラヴェル：亡き王女のためのパヴァーヌ（管弦楽版）
モーツァルト：
ピアノ協奏曲 第9番 変ホ長調 K. 271「ジュノム」★
ドビュッシー：小組曲（管弦楽版／ビュッセル編）
イベール：室内管弦楽のためのディヴェルティスマン★


©Dario Acosta

角野隼斗×沖澤のどか×京響
共に奏で、共に創る

1回券

チケット発売｜2027年6月12日㈯から
チケット料金｜A12,000円 B10,000円
Pコード（ぴあ）｜337-626

【チケットご予約】70周年記念スペシャルシリーズ

- **京都コンサートホール・チケットカウンター** セット券（一般）＆1回券
  TEL 075-711-3231
- **ロームシアター京都・チケットカウンター** セット券（一般）＆1回券
  TEL 075-746-3201
- **24時間オンラインチケット購入** セット券（友の会先行／一般）＆1回券＆大阪公演
  https://www.s2.e-get.jp/kyoto/pt/
- **チケットぴあ** https://t.pia.jp/ 1回券＆大阪公演
- **ザ・シンフォニー チケットセンター** 大阪公演
  TEL 06-6453-2333（火曜定休） https://www.symphonyhall.jp

3公演セット券 ＆ 1回券 とも
※チケット発売日はオンライン及び電話のみで販売。残席がある場合は翌日から窓口でも販売。
※購入枚数制限あり＝1回の購入につき2枚まで。
※各種割引、団体購入割引の対象外です。
※営利を目的としたチケットの転売は固くお断りしております。不正に転売されたチケットは入場無効となりますのでご注意ください。

京響のさまざまな取組

教育的活動

子どもたちがクラシック音楽に触れることができる情操教育の場、さらには文化芸術に対する豊かな感受性をもった次代の芽が育まれる場となっており、文化芸術都市・京都の創生に寄与する大変意義深いものとなっております。

小学生のための音楽鑑賞教室



京都市内の小学生を対象に毎年実施（2025年度は約 10,500名が参加）。手話つきで歌う「京都市歌」の共演や、楽器の紹介などを通じ、オーケストラをより身近に感じる演奏会。

主催：京都市音楽教育研究会、京都市教育委員会
共催：京都連合音楽教育研究会、
　　公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団
協賛：株式会社ゼロホールディングス

中学生のためのオーケストラ入門



京都市内の中学生を対象に毎年実施（2025年度は約3,000名が参加）。鑑賞だけでなく指揮者体験などを通じオーケストラをより深く感じる機会となっています。

主催：京都市立中学校教育研究会音楽部会
共催：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団
後援：京都市教育委員会

楽器講習会



京都府内の中学校・高校の吹奏楽部員を対象に、毎年京響メンバーが出向き、各パートごとにレッスンをおこなっています。

共催：京都府中学校吹奏楽連盟、
　　京都府高等学校文化連盟吹奏楽専門部

文化芸術授業



京都市が主催する「文化芸術授業（ようこそアーティスト）」に参加。市内の保育園や小学校を訪れ、楽器紹介やアンサンブル演奏を行いました。

主催：京都市文化市民局

そのほかの活動（アンサンブル演奏）

普段、生の音楽に触れる機会の少ない方々に向けたアウトリーチ・コンサートや、企業・団体様向けの演奏会など、市内外の各地でアンサンブル演奏を行なっています。幅広い皆様に京都市交響楽団の音楽に触れていただく活動にも力を入れています。

〈小さなお子様やそのご家族に向けて〉



泣き声も演奏会の一部。親御さんも気がねなく寛げる「お菓子のコンサート」を実施。
（ご寄付：株式会社ロマンライフ様）

〈入院されている方や医療従事者の方に向けて〉



入院されている方、医療従事者の方々を対象としたアウトリーチ・コンサートを実施。
（福井総合病院）

〈地域住民の方々に向けて〉



ハード（ホール・会館）とソフト（京響）の両方を持つ当財団の強みを活かし、地域により根差す、市内文化会館での演奏も行っています。

〈企業・団体様に向けて〉



周年記念における式典や施設のオープニングイベントなどにも出演をしています。ご依頼につきましてはご相談ください。（075-222-0347 京都市交響楽団・演奏・事業課宛）

ホールリハーサル公開

市民と共にあるオーケストラとして、より一層身近に感じていただくべく、京都コンサートホールで行うホールリハーサルの一部を一般公開しています。
（料金：500円／応募多数の場合抽選）
詳細は、p. 36及び京響HPをご覧ください。



京響を支えてくださる「友の会」会員様向けイベント

年に１回、友の会の会員様に向けたイベントを開催しています。





2025年度の様子

楽団員によるトークイベントとクリスマス抽選会、そしてコンサートをお楽しみいただきました。





2026年度の様子

「京響70周年記念友の会Special Thanksコンサート」では、松井孝治楽団長（京都市長）と常任指揮者沖澤のどかによるトークイベントとコンサートをお楽しみいただきました。2027年度も素敵な企画を予定しています。ぜひ、ご入会ください！詳細は、友の会ページ（p.31-32）をご覧ください。

※友の会では、お使いにならない会員チケットを「友の会学生寄付チケット」として提供する取組等も行っています。

おかげさまで70周年！京響街なかコンサート

京（みやこ）の音楽会

京都の「伝統文化」や「近現代文化」を代表する素敵な空間にて、
アンサンブル演奏をお楽しみいただく「京の音楽会」を開催いたします。

2026.11.17㈫	「洋菓子」の音楽会	@マールブランシュ ロマンの森
2026.12. 8㈫	「邸（やしき）」の音楽会	@旧三井家下鴨別邸
2027. 2.27㈯	「花街」の音楽会	@上七軒歌舞練場
2027. 3.28㈰	「駅」の音楽会	@京都市営地下鉄東西線「醍醐」駅
2027. 5.25㈫	「婚」の音楽会	@フォーチュンガーデン京都

2027年度は、病院、障害福祉施設、児童養護施設、高齢者施設など、
コンサートホールへ足を運ぶことが難しい方々のもとへ出向き、
アンサンブル演奏をお届けする予定です。







お申込み・実施詳細は京響HPをご覧ください

京響写真館
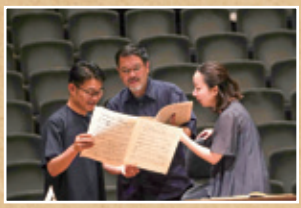


©京都市交響楽団






























































「京響友の会」入会のご案内

チケット会員

京響の公演を、通常料金よりお得にお楽しみいただける会員制度です。
1回券割引やリハーサル見学など、魅力的な特典も盛りだくさん！
企業様の福利厚生としてもおすすめです。

新規お申込み

特別会員 土曜定期会員（通年） 金曜定期会員（通年）	2月1日㈪～3月31日㈬
土曜定期会員（前期） 金曜定期会員（前期）	2月8日㈪～3月31日㈬
土曜定期会員（後期） 金曜定期会員（後期）	7月1日㈭～9月30日㈭
セレクト・セット会員	2月8日㈪～9月30日㈭

お申込み方法

インターネット
https://www.kyoto-symphony.jp/fanclub/ticket_member.php

電話
友の会専用　**075-744-0252**
平日10:00～17:00　※土日、祝日はお休み

特別会員、土曜定期会員、金曜定期会員

ご希望のお席をお知らせいただき、座席調整後、入金方法をご案内いたします。会員証等はご入金確認後に郵送いたします。

セレクト・セット会員

ご入金後、チケット予約に必要なクーポンIDをお知らせいたします。各公演のチケットは、発売日以降ご予約いただけます（「第722回定期演奏会」（5/23）は対象外）。

会員特典

・会員限定イベントへのご案内
・練習公開への抽選招待
・京響自主公演チケット割引（一部対象外あり）
・京響グッズ割引（一部対象外あり）
・定期・特別演奏会（第九、ニューイヤー）プログラム芳名掲載（匿名可）
・出演者サイン入りプログラムを毎月抽選でプレゼント
・ドリンク補助券プレゼント
・公演情報・会報誌「Symphonie」送付

「京都コンサートホール・ロームシアター京都Club会員」の特典の一部も併せて受けていただけます（各館主催公演の会員先行・割引利用、公演情報の送付ほか）。

オプションプラン《特別会員・土曜定期会員・金曜定期会員限定！》
ファストリザーブ：ご継続時にプラス500円で、同一カテゴリーの同じ席を優先的に確保できます。
日程振替サービス：同一公演の別日程に振替えが可能（先着30席、要事前申込み）
会員証でスマート入場：シーズン中、会員証が入場券になります。チケット管理を簡単に。

＼あなたにぴったりの会員プランを見つけよう！／

U30
若い世代を応援する
特別料金をご用意！

いつもの席で、シーズンを通して音楽を堪能するプラン

特別会員

※5月は日曜

全13公演 個別購入より 25%以上お得！

定期演奏会（土曜※）	第九コンサート（25日土曜）	ニューイヤーコンサート

プレミア	S席	A席	B席	車いす席
68,300円	58,500円 [U30：32,500円]	53,700円 [U30：26,000円]	43,900円 [U30：19,500円]	34,200円 [U30：13,000円]
—				

土曜定期会員

※5月は日曜

通年 全12公演 個別購入より 25%以上お得！

定期演奏会（土曜※）	第九コンサート（25日土曜）	ニューイヤーコンサート

プレミア	S席	A席	B席	車いす席
—	54,000円 [U30：30,000円]	49,500円 [U30：24,000円]	40,500円 [U30：18,000円]	31,500円 [U30：12,000円]

前期 全6公演 個別購入より 20%お得！

定期演奏会（4～9月土曜※）	第九コンサート	ニューイヤーコンサート

プレミア	S席	A席	B席	車いす席
—	32,000円 [U30：17,500円]	29,200円 [U30：14,500円]	24,400円 [U30：11,500円]	19,600円 [U30：8,500円]

後期 全6公演 個別購入より 20%お得！

定期演奏会（10～翌年3月土曜）	第九コンサート（25日土曜）	ニューイヤーコンサート

プレミア	S席	A席	B席	車いす席
—	28,800円 [U30：15,000円]	26,400円 [U30：12,000円]	21,600円 [U30：9,000円]	16,800円 [U30：6,000円]

金曜定期会員

通年 全10公演 個別購入より 25%お得！

定期演奏会（金曜）	第九コンサート（24日金曜）	ニューイヤーコンサート

プレミア	S席	A席	B席	車いす席
52,500円	45,000円 [U30：25,000円]	41,300円 [U30：20,000円]	33,800円 [U30：15,000円]	26,300円 [U30：10,000円]
—				

前期 全5公演 個別購入より 20%お得！

定期演奏会（4～9月金曜）	第九コンサート	ニューイヤーコンサート

プレミア	S席	A席	B席	車いす席
28,000円	24,000円 [U30：12,500円]	22,000円 [U30：10,000円]	18,000円 [U30：7,500円]	14,000円 [U30：5,000円]
—				

後期 全5公演 個別購入より 20%お得！

定期演奏会（10～翌年3月金曜）	第九コンサート（24日金曜）	ニューイヤーコンサート

プレミア	S席	A席	B席	車いす席
28,000円	24,000円 [U30：12,500円]	22,000円 [U30：10,000円]	18,000円 [U30：7,500円]	14,000円 [U30：5,000円]
—				

お好みの公演を組み合わせて、あなただけの音楽プランを

セレクト・セット会員

お好きな4枚 個別購入より 15%お得！

定期演奏会（第722回除く）	第九コンサート（両日）	ニューイヤーコンサート

プレミア	S席	A席	B席	車いす席
—	20,400円 [U30：10,000円]	18,700円 [U30：8,000円]	—	11,900円 [U30：4,000円]

・U30は、2027年4月2日時点の年齢です。
・販売数に限りがありますので、無くなり次第受付を終了いたします。

スポンサー会員

ご支援のお願い

京都市交響楽団は、2026年に創立70周年の節目を迎えました。この間支えてくださいました皆様に、改めて御礼申し上げます。

2027年度におきましても、市のオーケストラとして、社会貢献活動やこども向けの教育プログラムなどに、より一層力を入れてまいります。また、このような活動を継続するにあたって、皆様からのご支援が大きな力となります。お力添えのほど、何卒よろしくお願いいたします。

ご協賛メニュー

京都市交響楽団では、法人様向けに下記ご協賛メニューをご用意しています。

■**ゴールドスポンサー：** 1,000,000円（1口）※税別
特典：全定期演奏会へのご招待、プログラムへのカラー広告掲載など

■**シルバースポンサー：** 500,000円（1口）※税別
特典：広報物への協賛社名掲載、プログラム広告掲載など

■**スポンサー（通常）：** 100,000円（1口）※税別
特典：プログラムへの協賛社名掲載など

協賛特典	ゴールド	シルバー	通常
主催公演プログラム（協賛表記）全25回	文字大	文字中	文字小
招待チケット ※事前要確認（定期演奏会）	全11公演（1組2名）	ご希望の6公演（1組2名）	ご希望の1公演（1組2名）
公演チラシ　協賛表記	○	○	
公演ポスター　協賛表記	○	○	
ホール内デジタルサイネージ　協賛表記	○	○	
HP（公演情報）　協賛表記	○		
スポンサー割引クーポン発行（一般発売後・約5公演予定）	○	△	
公演プログラム（広告枠）全25回	中面（カラー）1p	中面（モノクロ）1/2p	
ご協賛料金 ※税別	1,000,000円	500,000円	100,000円（1口）

ご支援をいただける場合は、詳細のご案内をお送りいたしますので、
prokyokyo@kyoto-symphony.jpまでご連絡ください。

寄付会員

京都市交響楽団は、地域に根ざしたオーケストラとして、
皆様の温かいご支援に支えられてきました。
これからもより一層、質の高い演奏を追求し、
文化芸術都市・京都の音楽文化の発展に尽力してまいります。
皆様からのご支援を心よりお願い申し上げます。

年会費 個人会員 1口1万円～ 法人会員 1口10万円～

会員特典

	個人	法人
・サンクスカード	●	
・会員限定イベントへのご招待	●	
・練習公開へのご招待	●	
・会報誌「Symphonie」送付	●	
・定期演奏会、特別演奏会（第九、ニューイヤー）プログラム芳名掲載（匿名可）	●	●
・ホームページ芳名掲載		●（5口以上）

お申込み方法

インターネットでのお申込み

https://www.kyoto-symphony.jp/fanclub/donate_order/

電話でのお申込み

友の会専用 075-744-0252 平日10:00～17:00 ※土日、祝日はお休み

※会員加入に関わらないご寄付（1口未満）もお受けしております。

遺贈寄付

遺贈では、遺言に基づいてご自身の資産を譲与（寄付）いただくことができます。
ご寄付いただいた資産は、ご遺志に沿って大切に活用させていただきます。

遺贈お問い合わせ先

公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団（担当：総務課）

TEL 075-711-2980 平日10:00～17:00

京都市交響楽団へのご寄付は、税制優遇措置の対象です

京都市交響楽団への寄付金は、所得税・法人税の税制上の優遇措置があります。また、個人住民税の寄付金税額控除の対象となります。（一部の自治体を除く）

「U30」 30歳以下のクラシック音楽ファンにうれしいお得なチケット

京響では、若い方々にもっとクラシック音楽を楽しんでいただけるよう、お得な割引価格で販売します。

定期演奏会・特別演奏会（第九、ニューイヤー）

●「U30（前売）」（一般発売に併せて販売）
S：2,500円　A：2,000円　B：1,500円
◆「第722回定期演奏会」（2027年5/23）は
S：5,000円　A：4,500円　B：4,000円
※チケット購入時点で30歳以下のお客様が対象となります。ご入場の際に年齢の確認ができる証明書のご提示をお願いする場合がございますので必ずご携帯ください。
※オンラインチケットhttps://www.s2.e-get.jp/kyoto/pt/で販売します（チケットカウンター、チケットぴあ、ローソンチケットではお買い求めいただけません）。
※販売席数は限定（公演によって異なります。）

●「U30（当日）」（当日残席がある場合のみ発売）
S：2,500円　A：2,000円　B：1,500円
C：1,000円　P：1,000円
◆「第722回定期演奏会」（2027年5/23）は
S：5,000円　A：4,500円　B：4,000円
C：3,500円
※チケット購入時点で30歳以下のお客様が対象となります。ご購入の際には、年齢の確認ができる証明書のご提示が必要となります。
※開演１時間前から発売（当日券売場にてお買い求めください）。電話や窓口での事前予約はできません。席種は選べますが、座席指定はできません。

「金曜ペアチケット」金曜公演限定のお得なチケット

金曜公演（定期演奏会）において、２名様での購入がお得な「金曜ペアチケット」を販売します。

●「金曜ペアチケット」 S：10,000円　A：9,000円　B：8,000円
※オンラインチケットhttps://www.s2.e-get.jp/kyoto/pt/、チケットカウンターで販売します（チケットぴあ、ローソンチケットではお買い求めいただけません）。　※販売席数は限定（公演によって異なります）。　※前売販売のみ。
※他の割引特典等との併用はできません（京響友の会、Club会員、障がい者割引）。

障がいのある方への割引について

定期演奏会、特別演奏会（第九、ニューイヤー）、スプリング・コンサート、オーケストラ・ディスカバリー、ZERO歳からのみんなのコンサートにおいて、障がいのある方ご本人及び介助の方１名に限り１割引いたします（京都コンサートホール・ロームシアター京都のみで取扱い）。お求めの際は窓口で手帳等をご提示ください。

車いす席もございます！

車いす席（C席相当）をご希望の方は、京都コンサートホール・チケットカウンター（075-711-3231）でご予約ください。

開演前の「プレトーク」で、コンサートをもっとわかりやすく！

定期演奏会では、開演前のステージに指揮者等が登場し、演奏する作品、作曲家や曲にまつわるエピソードなどについて、直接お客様に語りかけます。これから始まるコンサートを、より深い理解と親しみをもって楽しんでいただけます。※「プレトーク」は大ホール・ステージ上で開催します。

	プレトーク開始時間
午後2:30開演の公演 〉〉〉	午後2:00ごろから（約10分間）
午後7:00開演の公演 〉〉〉	午後6:30ごろから（約10分間）


©京都市交響楽団

託児ルームのご案内（京都コンサートホール＆ロームシアター京都）

１歳以上未就学のお子様は、「託児ルーム」（定員あり／10名）をご利用ください。
◆**有料：お子様お１人につき1,000円**（要事前申込み）　申込方法は京響HPをご確認ください。

京響オフィシャル・ホームページ

京響のオフィシャル・ホームページでは、コンサートやイベントなどのホットな情報を随時更新してお知らせしています。リハーサル風景や普段は見られないバックステージの京響をのぞくことができるFacebook、X（旧Twitter）のほか、InstagramとYouTube京響チャンネルも大人気。ぜひとも皆様の「お気に入り」に追加していただき、どんどんアクセスしてください！

https://www.kyoto-symphony.jp/

京響メールマガジン配信中！

毎月１回メールで、京響の最新情報をお知らせする「京響メールマガジン」をお届けしています。自主公演の当日券発売状況や様々な公演の情報など、メルマガ読者のためだけにお届けする、とっておきのニュースも満載！購読希望の方は、京響オフィシャル・ホームページから登録画面にアクセスしていただき、登録フォームに必要事項をご入力のうえ、お申込みください。

オンラインショップ

京響自主公演の会場で販売している
人気の「京響オリジナルグッズ」をいつでも＆どこでも！

京響オリジナルグッズや
SOU・SOUコラボグッズなども販売中！
https://kyotosymphony.stores.jp/

【京響創立70周年記念グッズ】



京扇子



西陣織ポーチ＆ネクタイ

ホールリハーサル公開

京都市交響楽団では、京都コンサートホールが市民に開かれた場所として、また、京響が市民と共にあるオーケストラとして、より一層身近に感じていただくべく、京都コンサートホールで行うホールリハーサルの一部を一般公開いたします。京響の演奏が進化していくプロセスをぜひ体感してください。

会場：京都コンサートホール（京都市営地下鉄「北山」駅下車）　**定員：200名**（応募多数の場合は抽選）
対象：小学生以上（小学生の方は保護者の同伴が必要）　**料金：500円**（支払いは当日受付にて、現金のみ）

※開催日等の詳細は京響HP、もしくは事務局（075-222-0347）までお問い合わせください。

会場：定期・特別演奏会の会場は京都コンサートホール・大ホール、
オーケストラ・ディスカバリーの会場はロームシアター京都・メインホールです。

※出演者、曲目等は、都合により変更になる場合があります。
※定期・特別演奏会への未就学のお子様のご入場は、お断りいたします。



©京都市交響楽団

京響自主公演のチケットは、下記プレイガイドにてお求めいただけます。

京都コンサートホール チケットカウンター　TEL 075-711-3231
京都市左京区下鴨半木町1-26
[受付時間10:00～17:00　休館日：第1・3月曜（休日の場合は翌平日）、年末年始]

ロームシアター京都 チケットカウンター　TEL 075-746-3201
京都市左京区岡崎最勝寺町13
[受付時間10:00～17:00　年中無休 ※臨時休館日等により変更の場合あり]

オンラインチケット 24時間購入可 ※要事前登録（無料）
https://www.s2.e-get.jp/kyoto/pt/

チケットぴあ　https://t.pia.jp/
チケットぴあサイト、またはコンビニエンスストア（セブン-イレブン、ファミリーマート）で購入できます。

ローソンチケット　https://l-tike.com/
ローソンチケットのWEBサイト、またはローソン、ミニストップ店頭の「Loppi」で購入できます。

京都コンサートホールへのアクセス

京都コンサートホール：京都市左京区下鴨半木町1-26
アクセス方法：京都市営地下鉄烏丸線「北山」駅下車
　　出口1・3番から南へ徒歩約5分
◆駐車場アリ　8:30～23:00（約100台収容可能）
　　3時間まで30分/250円
　　最大料金1日/1,500円
※駐車台数に限りがございますので、お越しの際は、
公共交通機関をご利用ください。



ロームシアター京都へのアクセス

ロームシアター京都：京都市左京区岡崎最勝寺町13
アクセス方法：
京都市営地下鉄東西線「東山」駅下車出口1番から徒歩約10分
市バス32・46系統「岡崎公園ロームシアター京都・みやこめっせ前」下車すぐ
市バス5系統「岡崎公園 美術館・平安神宮前」下車徒歩約5分
市バス31・201・202・203・206系統「東山二条・岡崎公園口」下車徒歩約5分

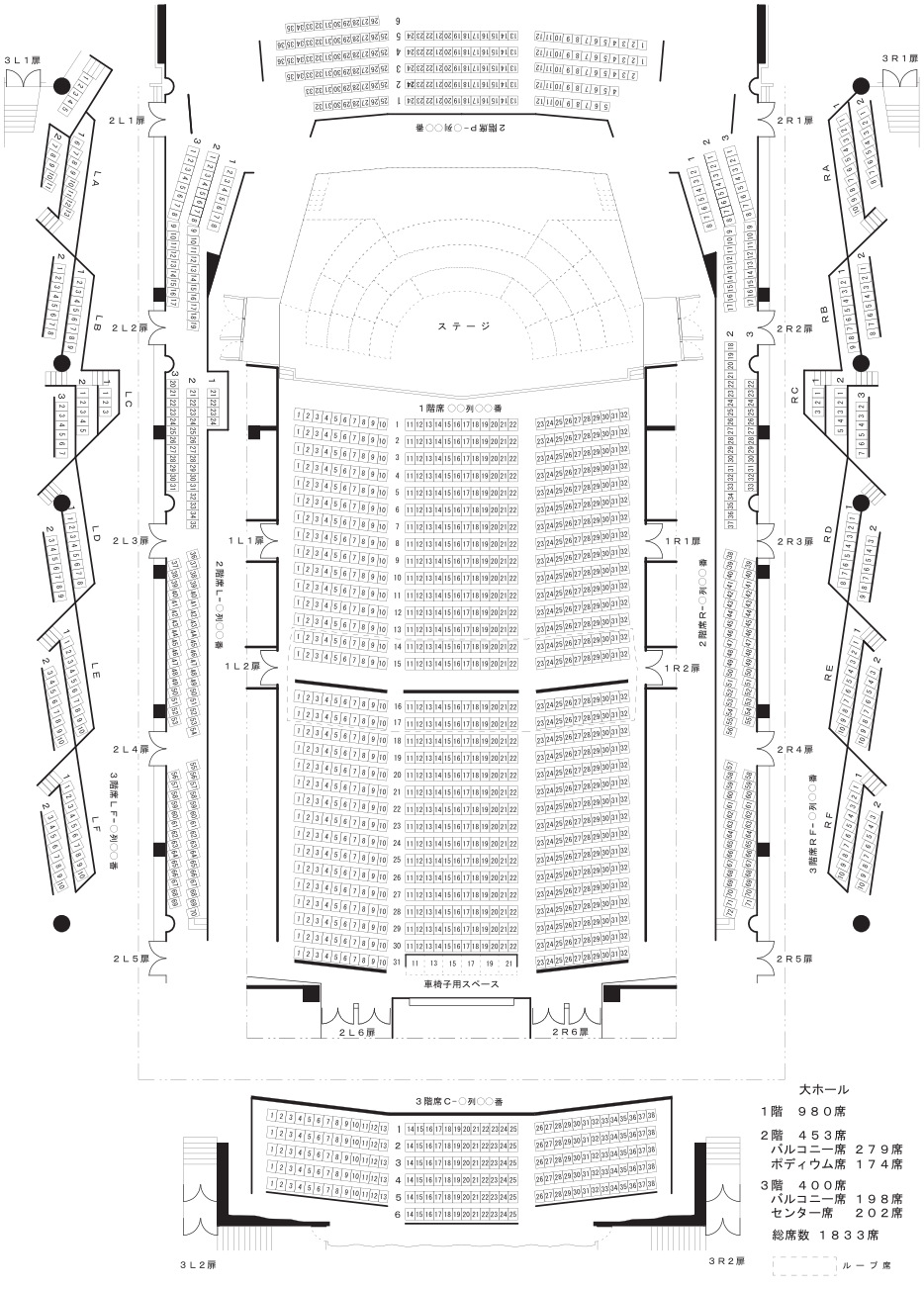


お問い合わせ先

京都市交響楽団
〒603-8134 京都市北区出雲路立テ本町86番1
TEL 075-222-0347　FAX 075-222-0332
京響オフィシャル・ホームページ
https://www.kyoto-symphony.jp/

京響友の会
TEL 075-744-0252（友の会専用）
受付時間：平日10:00～17:00
※土日、祝日はお休み

京都コンサートホール・大ホール 座席図



大ホール

1階　９８０席

2階　４５３席
バルコニー席　２７９席
ボディウム席　１７４席

3階　４００席
バルコニー席　１９８席
センター席　２０２席

総席数　１８３３席

ループ席

京都コンサートホール座席図（及び座席ビュー）は、
こちらの京都コンサートホール・ホームページからもご覧いただけます。

美しいひびき、感動にみちた
音楽との出会いをお届けします。



エリック・カール
「うたが みえる きこえるよ」1982年
™ & © 2025 Penguin Random House LLC. All rights reserved.

ROHM
SEMICONDUCTOR