

# Incidental Music

TBSK Orchestra The 14th Regular Concert

Date: August 12, 2023 17:20 open / 18:00 start

Site: Muza Kawasaki Symphony Hall

Entrance Free

*The Inn of the Sixth Happiness / M. Arnold*

*Symphonic Dances from West Side Story / L. Bernstein*

*Ma Mère l'Oye / M. Ravel*

*Pétrouchka / I. Stravinsky*

Conductor: Shimpei SASAKI

Solist: Mami NISHIO



## TBSK管弦楽団 第14回定期演奏会 「劇伴音楽」

日時: 2023年8月12日(土) 17:20開場 / 18:00開演

会場: ミューザ川崎シンフォニーホール

入場無料・全席指定

プログラム:

第6の幸福をもたらす宿 — M.アーンOLD

「ウエストサイド物語」よりシンフォニックダンス — L.バーンスタイン

マ・メール・ロワ — M.ラヴェル

ペトルーシュカ — I.ストラヴィンスキー

指揮: 佐々木新平

ソリスト: 西尾真実



TBSK管弦楽団は2011年8月に発足のオーケストラです。TBSKは、Technical and Broad Sound by Kinds of Peopleの略で、演奏技術と幅の広い人間関係を互いに高め合って音楽を作っていきたい、という思いからの命名です。団員などは「てばさき（手羽先）」という愛称で親しんでいます。（団の名称を決める際にちょうど食べていたものが手羽先だったことからとか...）。ぜひとも手羽先オケという呼び名で皆様に覚えていただければと思います。

現在団員数は140名あまりで、20～30代の若手社会人および現役大学（院）生とで構成されています。当団は特定の母体や出自をもつオーケストラではないため、団員の出身大学・オーケストラも様々です。いろいろな経験をしてきた出身者が集うことで、団員それぞれが持つ多様な視点・個性をお互いにぶつけ、磨きあいながら日々音楽と向きあうことができています。

当団の活動の理念は、「既存楽団と一線を画した『新奇性』の追求」です。特に、当団の定期演奏会では、先に国（地域）・種類・時代などのテーマを設定してプログラムを決めることで、独創的な演奏会を作りだしてきました。このようなプログラム設定方法を取ることで、1つの演奏会が1つの文化的統一感をもたらし、曲に対する理解が深まり作曲家に対する敬愛がうまれると考えています。

この他にも、当団ではアマチュアオーケストラとして新奇性の高い公演を企画して参りました。定期演奏会のほかに、室内楽演奏会などを積極的に行い、2019年4月30日/5月1日には2日連続4公演での室内楽 - オーケストラ企画（フェスティバル公演）を敢行しました。他にも、鎌倉オペラ様との「アンドレアシェニエ」、川崎市民オペラ様との「こうもり」、立川市民オペラ様との「カヴァレリア・ルスティカーナ」公演に携わりました。外国人演奏者との交流も積極的に行っており、2015年12月にはイルジー・ハブリーク氏（当時チェコ・フィルハーモニー管弦楽団ホルン奏者）を、2019年12月にはジュリアーノ・アドルノ氏（イタリア/グロッセート音楽院およびファウスト・トレフランカ音楽院ピアノ科講師）を招へいし、特別演奏会を開催いたしました。2017年10月にはオーストリア・アイゼンシュタットのエステル・ハーザー城 ウィーンホールにて、2018年8月にはチェコ・プラハで開催された夏のプラハ音楽祭（プラハクラジックス）に招待され、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団・プラハ放送交響楽団のメンバーとの公演を行いました。現在は感染症等の終息を待って、イタリア・トスカーナ州オルベテッロで行われるピアノフェスティバルへの参加を計画しております。



事前申し込み制です。

下記URLまたは右記QRコードよりお手続きください。

当日窓口での販売はございません。

(<https://teket.jp/369/12273>)



※ 未就学児の入場はご遠慮いただいております。

※ 新型コロナウイルス感染症拡大防止の観点から、ご入場をお断りする場合がございます。

下記ガイドライン（4月25日現在最新情報）をご参考の上、ご来場いただきますようご協力をお願いいたします。

<https://www.kawasaki-sym-hall.jp/news/detail.php?id=1334>



指揮者 | Conductor

佐々木新平 | Shimpei SASAKI

秋田県出身。東京学芸大学芸術文化課程音楽専攻を経て桐朋学園大学にて指揮を専攻。ヨーロッパ各地の国際指揮マスタークラスに選抜され、J. バヌラ、H. アンドレシュク、M. ストリンガーら巨匠たちの薫陶を受ける。2013年よりミュンヘンへ留学。ドイツを中心にヨーロッパ各地でさらなる研鑽を積んだ。2012年の第9回、2017年の第10回フィテルベルク国際指揮者コンクールにおいてディプロマ、2015年プザンソン国際指揮者コンクールにおいて本選最終の8人に選出。

これまでに国内の主要楽団に客演。東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団においては2010年より指揮研究員を務め、飯守泰次郎、矢崎彦太郎両氏をはじめとする指揮者のもとで活動。その後2019年まで同楽団アソシエイト・コンダクターを歴任した。2021年1月にはヤマハ吹奏楽団常任指揮者に就任。また2022年6月より出身地秋田市に誕生した“あきた芸術劇場”（愛称 ミルハス）の音楽部門アドバイザーを務めている。

現在オーケストラを中心に、吹奏楽、合唱、オペラ、バレエ等あらゆるシーンで才能を発揮。その活躍の様子はNHK-Eテレ“クラシック音楽館”、NHK-BSプレミアム公開収録コンサート、テレビ朝日“題名のない音楽会”、BSフジ“辻井伸行 in 富士山河口湖ピアノフェスティバル”などで放送された。その他、オーケストラによる多彩なCDレコーディングや映像収録、公式イベントでの指揮、出演者への指揮指導および劇中音楽のスタジオ収録指揮を務めるなど、多方面に活動の幅を広げている。

しなやかな足取りで、ひたむきに遙かなる高みに向かう若き指揮者。



ピアノ | Piano

西尾真実 | Mami NISHIO

桐朋学園大学音楽学部卒業後、渡露。チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院にて最優秀国家ディプロムを取得。第15回スクリャーピン国際コンクール第1位、第16回マリア・ユーディナ国際コンクール第1位、第45回日本ショパン協会賞など多数受賞。NHK-FM「リサイタル・ノヴァ」、テレビ朝日「題名のない音楽会」などに出演。ピアノを阿久津佐智、三浦みどり、雨田のふ子、横山幸雄、アンドレイ・ピサレフ、ディーナ・ヨッフエ各氏に師事。

SONY CSLピアノアカデミー ‘Music Excellence Project’ 講師。

オフィシャルサイト：<http://maminishio.com/>

お問い合わせ：TBSK管弦楽団執行部

mail: [tbsk.orch@gmail.com](mailto:tbsk.orch@gmail.com)

tel: 08034977895（岸本）/ 09072058571（経岐）

facebook:

<https://www.facebook.com/Tbskorch>

twitter: @tbsk\_orchestra

アクセス:

- JR東海道本線

・京浜東北線「川崎」駅

中央改札より徒歩3分

- 京浜急行線「京急川崎」駅

中央改札より徒歩8分

