

MUSIC

Shimpei SASAKI Conductor
Naoki INOUE Trumpet
Mayu IZUMI Flute
Utako SHIMOJI Clarinet
Keiko YAMAZAKI Piano

FESTIVAL

AKKITA 2021



2021.12.27 (MON) - 28 (TUE) at Atrion Concert Hall

佐々木新平 (指揮者)

Shimpei SASAKI, Conductor



秋田県出身。東京学芸大学芸術文化課程音楽専攻を経て桐朋学園大学にて指揮を専攻。ヨーロッパ各地の国際指揮マスタークラスに選抜され、J. パヌラ、H. アンドレシュク、M. ストリンガーら巨匠たちの薫陶を受ける。2013年よりミュンヘンへ留学。ドイツを中心にヨーロッパ各地でさらなる研鑽を積んだ。2012年の第9回、2017年の第10回フィテルバルク国際指揮者コンクールにおいてディプロマ、2015年プザンソン国際指揮者コンクールにおいて本選最終の8人に選出。

これまでに東京フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、群馬交響楽団、山形交響楽団、仙台フィルハーモニー管弦楽団、セントラル愛知交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、関西フィルハーモニー管弦楽団、日本センチュリー交響楽団、

大阪交響楽団、兵庫芸術文化センター管弦楽団、広島交響楽団、東京混声合唱団、東京佼成ウインドオーケストラ、東京吹奏楽団、シエナ・ウインド・オーケストラ等、国内主要楽団に客演。東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団においては2010年より指揮研究員を務め、飯守泰次郎、矢崎彦太郎両氏をはじめとする指揮者のもとで活動。その後2019年まで同楽団アソシエイト・コンダクターを歴任。2021年1月にはヤマハ吹奏楽団常任指揮者に就任。吹奏楽の新たな境地を切り開く俊英として期待が寄せられている。現在オーケストラを中心に、吹奏楽、合唱、オペラ、バレエ等あらゆるシーンで才能を発揮。その他、NHK公開収録コンサートへの出演、多彩なジャンルのオーケストラレコーディングや公式コンサートでの指揮、さらに映画「マエストロ!」や「海賊とよばれた男」等名作における出演者への指揮指導および劇中音楽のスタジオ収録指揮を務めるなど多方面に活動の幅を広げている。しなやかな足取りで、ひたむきに運かなる高みに向かう若き指揮者。

井上直樹 (トランペット)

Naoki INOUE, Trumpet



東京都出身、日大芸術学部音楽学科を優秀な成績で中退、在学中に山形交響楽団入団。現在首席トランペット奏者。アフィニス文化財団海外研修員としてボストンにてチャールズ・シュリューターに師事。

また文化庁特別海外派遣員としてスイス・ドイツで古楽器の研究、奏法をJFマドゥフ、Eタールに師事。2011年より世界10指のトランペットアンサンブル Ten Of The Bestメンバー。山形大学客員准教授、尚美ミュージックカレッジ講師。

泉真由 (フルート)

Mayu IZUMI, Flute



高知県出身。桐朋学園大学を首席で卒業。第13回日本フルートコンヴェンションコンクールソロ部門第1位、併せて吉田雅夫賞受賞。第21回日本木管コンクール第2位、他。これまでに3枚のCDをリリース。レコード

芸術特選盤。琉球フィル客演首席フルート奏者。桐朋学園大学、洗足学園音楽大学、東邦音楽大学各非常勤講師。

下路詞子 (クラリネット)

Utako SHIMOJI, Clarinet



東京都出身。東京藝術大学音楽学部を同声会賞を得て卒業。同大学院修了。仙台フィルハーモニー管弦楽団クラリネット奏者。これまでにクラリネットを矢野裕子、三倉麻実、山本正治、伊藤圭の各氏に師事。

パリ・エコールノルマル音楽院の全額免除奨学金を得てフランス国立管弦楽団首席クラリネット奏者のパトリック・メッシーナ氏に師事。

山崎圭子 (ピアノ)

Keiko YAMAZAKI, Piano



桐朋学園大学音楽学部ピアノ専攻卒業。1985年全東北ピアノコンクール第1位、文部大臣賞受賞。2004年秋田市文化選奨、2009年木内音楽賞、2012年秋田県芸術選奨を受賞。アトリオン音楽ホールにて9回のソロリサ

یتالを開催する他、ベルリンフィル管楽アンサンブル、ベルリン管楽ゾリスデン、秋田市管弦楽団をはじめとする多数のアーティストと共演。秋田県内外にてソロ、協奏曲、室内楽等の各種演奏活動をする。これまでに聖霊女子短期大学非常勤講師、秋田大学教育文化学部非常勤講師を勤める。

竹本多佳良 (ABS秋田放送アナウンサー)

Takara TAKEMOTO, Navigator



大阪府東大阪市出身。立命館大学文学部卒業。在学中は立命館大学交響楽団に所属しチェロを演奏。2018年4月に秋田放送へ入社。現在テレビ・ラジオ番組にてアナウンサーやリポーターとして活躍中。

秋田アトリオン音楽ホール

〒010-0001 秋田県秋田市中通 2-3-8 アトリオン4F

JR 秋田駅西口側から西方約 400m (徒歩5分程度)

お車で越しのお客様へ

アトリオンビル向かいのアトリオン南駐車場が近くの駐車場をご利用ください。(有料)

自転車でお越しのお客様へ

アトリオン地下駐輪場をご利用ください。仲小路側が出入口となります。

受講料

指揮法公開マスタークラス

- ①ベーシックコース(ピアノ伴奏指揮教程) ¥3,000 (税込)
- ②アドバンスコース(中学モデル指揮教程) ¥5,000 (税込)
- ③アドバンスコース(高校モデル指揮教程) ¥5,000 (税込)

管楽アンサンブル公開マスタークラス 1団体 ¥10,000 (税込)
*各マスタークラスへご参加の方々にはフェスティバルチケットを贈呈します。

お申込

メールにて、お名前(またはアンサンブル名)、お電話番号、ご参加希望のコースを選択のうえお申し込みください。

info@b-sheet.jp *12/1(水)受付開始

入場料

フェスティバルチケット 一般 ¥5,000 (税込) 学生 ¥2,000 (税込)

*2日間すべてのマスタークラスの聴講とコンサートを観覧できる全自由席パスポートです。

e+ イープラス eplus.jp (WEB / アプリ / Famiポート)

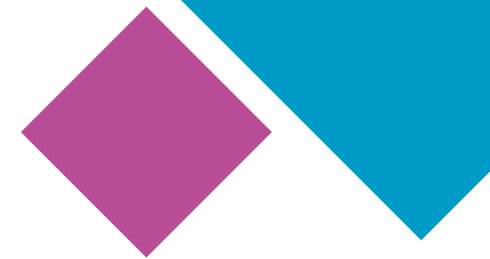
*12/1(水)受付開始 *当日会場窓口でも販売を予定しています。

お問合せ

BLUESHEET

tel.070-4123-4772 (平日14:00-17:00)

MUSIC FESTIVAL AKITA 2021



全国各地で精力的に活動し人気実力を兼ね備える指揮者、佐々木新平のプロデュースによる、出身地秋田県で初めて開催する総合音楽祭。

普段より音楽活動をともにする名実ともに世代を代表する演奏家たちをソリストに招聘し、さまざまな企画を展開します。指揮法をはじめ、木管楽器、金管楽器、打楽器などあらゆるアンサンブルのための公開マスタークラス、講師陣によるガラコンサート、そして大編成のウィンドシンフォニーのコンサートで壮大なフィナーレを迎えます。

フェスティバルスケジュール The Festival Schedule

12月27日(月)

- 09:45 - 10:00 開会式
- 10:00 - 12:30 指揮法公開マスタークラス アドバンスコース(中学モデル指揮教程)
- 13:30 - 16:30 管楽アンサンブル公開マスタークラス①
- 17:30 - 18:30 プロフェッショナル・ガラコンサート
- 19:00 - 21:00 指揮法公開マスタークラス ベーシックコース(ピアノ伴奏指揮教程)

12月28日(火)

- 10:00 - 13:00 管楽アンサンブル公開マスタークラス②
- 14:30 - 17:00 指揮法公開マスタークラス アドバンスコース(高校モデル指揮教程)
- 18:00 - 19:00 ファンタスティック・ウィンドシンフォニー・コンサート
- 19:00 - 20:00 閉会式

* 2日間すべてのプログラムが音楽ホールにて開催されます * フェスティバルチケットを携帯のうえ各プログラムをお楽しみください * 各プログラム間においてご自由にホール客席へ入退場ができます

指揮法公開マスタークラス

The Conducting Method Open Master Class

～指揮者佐々木新平による地元秋田の音楽家へ贈る特別レッスン～

講師：佐々木新平

ベーシックコース(ピアノ伴奏指揮教程)

12月27日(月) 19:00 開講

課題曲

指揮法教程[斎藤秀雄著 音楽の友社]より練習曲 No.1、2
ピアノ：山崎圭子

アドバンスコース(中学モデル指揮教程)

12月27日(月) 10:00 開講

課題曲

スウェアリンゲン：ロマネスク
スーザ：行進曲「由緒ある砲兵中隊」(蛍の光行進曲)
モデルバンド：秋田市立山王中学校吹奏楽部

アドバンスコース(高校モデル指揮教程)

12月28日(火) 14:30 開講

課題曲

マスカーニ：歌劇《カヴァレリア・ルスティカーナ》より間奏曲
ホルスト：吹奏楽のための第2組曲より 第1楽章、第4楽章
モデルバンド：ノースアジア大学明桜高等学校吹奏楽部

* 指揮を志す初心者からプロ指揮者、現役の指導者まで幅広く、あらゆる方々にご参加いただけます
* 参加者ご自身で課題曲のスコア、指揮棒、などをご用意ください
* 各講座はそれぞれバラエティに富んだ内容で、全てのコースを受講することも勿論可能です

ブラスアンサンブル公開マスタークラス

The Brass Ensemble Open Master Class

～一流の現役ミュージシャンたちを特別講師に迎えて～

講師：佐々木新平、井上直樹、泉 真由、下路詞子

① 12月27日(月) 13:30 開講

② 12月28日(火) 10:00 開講

* ブラスを専門的に学ぶ若い演奏家から一般のアンサンブルまでを対象とした集中レッスンと成果発表会
* 各参加アンサンブル1団体につき30～60分程度のステージを予定しています
* 受講を希望するスケジュールで、2回に分かれて開講されます
* プログラムは自由曲。オールジャンルから任意の作品をご披露ください

プロフェッショナル・ガラ・コンサート

The Professional Gala Concert

12月27日(月) 17:30 開演

プログラム

井上直樹(トランペット)

プッチーニ：オペラ・ファンタジー

モリコーネ：シネマ・イタリアーノ

泉 真由(フルート)

ビゼー：アルルの女よりメヌエット

ビゼー＝ボルヌ：カルメン・ファンタジー

下路詞子(クラリネット)

サンサーンス：クラリネット・ソナタより第1楽章

マルティヌー：ソナチネ

* 順不同 * 都合により曲目が変更になる場合があります

ピアノ：山崎圭子

ファンタスティック・ウィンドシンフォニー・コンサート

The Fantastic Wind Symphony Concert

12月28日(火) 18:00 開演

出演

佐々木新平(指揮)

井上直樹(トランペットソロ)

ノースアジア大学明桜高等学校吹奏楽部

プログラム

フチーク：フローレンティナー行進曲

Julius Fucik (1872-1916) : Florentiner March Op.214

マーラー：交響曲第5番第4楽章 アダージェット

Gustav Mahler (1860-1911) : Adagietto from the Symphony No.5, 4th mov.

リード：トランペットのための頌歌

Alfred Reed (1921-2005) : Ode for Trumpet

賀内隆弘：レイルウェイえきすぶれす * 指揮：石崎聖也 教諭

Takahiro Kauchi : Railway Express

ホルスト：吹奏楽のための第2組曲 Op.28-2

Gustav Holst (1874-1934) : Second Suite in F, Op.28/2, H.106

* 順不同 * 都合により曲目が変更になる場合があります