



Osaka Academy Chorus

# 大阪アカデミー合唱団

## オラトリオ定期シリーズ Vol.19



モーツァルト  
証聖者の荘厳な晩課 (ヴェスペレ)  
KV 339

MOZART, Wolfgang Amadeus  
Vesperae solennes de Confessore KV 339



シューベルト  
ミサ曲 第5番 変イ長調 D 678

SCHUBERT, Franz  
Messe in As-Dur D 678

指揮



佐々木 新平  
Conductor  
Shimpei SASAKI

独唱

ソプラノ



萩野 久美子  
Soprano  
Kumiko HAGINO

アルト



石田 滉  
Alto  
Kilara ISHIDA

テノール



石井 基幾  
Tenor  
Motoki ISHII

バス



高橋 宏典  
Bass  
Kosuke TAKAHASHI

管弦楽

関西フィルハーモニー管弦楽団  
Kansai Philharmonic Orchestra

合唱

大阪アカデミー合唱団 (合唱指導: 川端 清 / 田伏 雅登)  
Osaka Academy Chorus



2021 **5/7** (金) 18:00 開場  
19:00 開演  
兵庫県立芸術文化センター  
KOBELCO 大ホール 阪急電鉄 神戸線  
「西宮北口」より南へ徒歩2分

入場料 3,000円 (全席自由・税込) ※未就学児はご入場いただけません

チケット  
取扱い

チケットぴあ  
http://pia.jp/t/  
0570-02-9999 (Pコード192258)



イープラス  
https://eplus.jp/



ご来場の皆様へ

- ご来館の際は芸術文化センターウェブサイトに掲載しております、<当センターをご利用のお客様へ (兵庫県立芸術文化センターの取り組みとお願い)>を必ずお読みください。
- ご来場者様のご氏名及び緊急連絡先をチケット半券にご記入ください。感染が疑われる人が出た場合には保健所等の公的機関に提供します。予めご了承ください。
- 平熱を超える発熱がある場合はご入場いただけません。
- 出演者へのプレゼントはお断りいたします。
- マスクを着用されない方はご入場いただけません。(フェイスシールド、マウスシールドは不可)
- 「合唱活動における新型コロナウイルス感染症拡大防止のガイドライン」に沿って、感染予防に十分配慮し、公演を開催いたします。ご来場の皆様へ、感染防止策へのご理解とご協力をお願い申し上げます。
- 新型コロナウイルスの感染拡大状況により、やむを得ず出演者変更、公演の延期又は中止となる場合がございます。下記URLの大阪アカデミー合唱団ホームページをご確認ください。



**佐々木 新平 <指揮> Shimpei Sasaki, Conductor**

秋田県出身。東京学芸大学芸術文化課程音楽専攻を経て桐朋学園大学にて指揮を専攻。ヨーロッパ各地の国際指揮マスタークラスに選抜され、J.バスラ、H.アンドレシュク、M.ストリンガーら巨匠たちの薫陶を受ける。2013年からミュンヘンへ留学しドイツを中心にヨーロッパ各地でさらなる研鑽を積んだ。2012年および2017年フィテルベルク国際指揮者コンクールにおいてディプロマ、2015年ブザンソン国際指揮者コンクールにおいて本選最終の8人に選出。これまで国内主要楽団に客演。現在オーケストラを中心に、吹奏楽、合唱、オペラ、バレエ等あらゆるシーンで才能を発揮。その他、NHK公開収録コンサートへの出演、映画、アニメ、ゲーム音楽等ポップカルチャーにおけるオーケストラレコーディングや公式コンサートの指揮を務め、多方面に活動の幅を広げている。しなやかな足取りで、ひたむきに遙かなる高みに向かう若き指揮者。



**萩野 久美子 <ソプラノ> Kumiko Hagino, Soprano**

滋賀県立石山高等学校音楽科卒業。東京藝術大学音楽学部声楽科ソプラノ専攻卒業。大谷由美子、日禁喜恵美、佐々木典子、櫻田亮、G.Sabbatiniの各氏に師事。第23回滋賀県声楽コンクールにて1位に入賞。2019年度平和堂財団芸術奨励賞受賞。現在サントリーホールオペラアカデミー第5期プリマヴェーラ・コース、東京藝術大学大学院音楽研究科声楽専攻（修士課程）2年に在籍中。

**石田 澁 <アルト> Kilara Ishida, Alto**

東京藝術大学声楽科卒業。卒業時にアカンサス音楽賞、同声会賞を受賞。同大学院音楽研究科修士課程オペラ専攻を首席修了。平成26年青山財団奨学生。平成30・31年度日本演奏連盟宗次エンジェル基金新進演奏家国内奨学生。第25回日本クラシック音楽コンクール最高位。第2回江戸川新進音楽家コンクール第1位。春日保人、三縄みどり、櫻田亮の各氏に師事。日本声楽アカデミー准会員。

**石井 基幾 <テノール> Motoki Ishii, Tenor**

東京藝術大学大学院音楽研究科声楽専攻修了。卒業時にアカンサス音楽賞、同声会賞を受賞。これまでに東京フィルハーモニー交響楽団（指揮：沼尻竜典）などと共演。サントリーホールオペラアカデミー第3期プリマヴェーラ・コース最優秀修了。同アカデミー第3期アドバンスト・コース修了。第30回宝塚ベガ音楽コンクール第2位受賞。柳澤涼子、福島明也、G.Sabbatini、櫻田亮の各氏に師事。

**高橋 宏典 <バス> Kosuke Takahashi, Bass**

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学大学院音楽研究科オペラ専攻修士課程修了。平成28年度安宅賞受賞。卒業時に同声会賞、アカンサス音楽賞受賞。平成29年度青山財団奨学金奨学生。第12回東京国際声楽コンクール第1位。Opera Studio 2020カルメン・サントーロ女史マスタークラスを受講。声楽を、関口信雄、藤沼昭彦、豊嶋祐彦、勝部太、萩原潤、各氏に師事。藤原歌劇団団員。

**関西フィルハーモニー管弦楽団**

Kansai Philharmonic Orchestra

1970年発足。2018年公益財団法人化。2015年東大阪市と「文化芸術のまち推進協定」を、2020年門真市と「音楽と活気あふれるホームタウンパートナー協定」を結ぶなど地域密着を重視。文化・社会への貢献を目指して積極的に活動が続いている。世界的ヴァイオリニストでもあるA.デュメイが11年より楽団史上初の音楽監督に、藤岡幸夫は07年より首席指揮者、飯守泰次郎は11年桂冠名誉指揮者に就任。15年5月から6月にかけて、スイス・ドイツ・イタリアの3カ国5都市を巡る楽団初のヨーロッパツアーを開催、各地で大きな注目を集めた。2020年楽団創立50周年を迎えた。BSテレ東の音楽番組「エンター・ザ・ミュージック」に藤岡幸夫と共に出演中。  
オフィシャル・ホームページ <http://www.kansaiphil.jp/>



©s.yamamoto

**大阪アカデミー合唱団**

Osaka Academy Chorus

昭和53年(1978年)発足。発足以来、曜日ごとに独立したグループとして意欲的に練習と活動を行いながら、全体としては一つの合唱団として活動するという、従来にはない新しい形態のアマチュア合唱団。練習は、Osaka Metro四つ橋線肥後橋駅近くにて、水曜日と木曜日の2つのグループに分かれて行っている。邦人合唱組曲と宗教大曲を中心に演奏活動を行い、2002年より宗教大曲の演奏会を「オラトリオ定期シリーズ」として開催し、各方面より好評をいただいている。  
合唱指導：川端 清 / 田伏雅登

グループ紹介 ルミナス 練習ピアニスト：阿部真理子  
練習日時：水曜18:30～20:30

ジュビター 練習ピアニスト：今井順子 / 中野聡子  
練習日時：木曜18:30～20:30



**<会場アクセス> 兵庫県立芸術文化センター**

〒663-8204 兵庫県西宮市高松町2-22

◆阪急神戸線「西宮北口」徒歩2分

◆JR「西宮」より徒歩15分

(西宮駅北側ターミナル1番のりばから、阪急バスにて「西宮北口駅」下車)



**<今後の演奏会予定>**

**大阪アカデミー合唱団 第40回定期演奏会**

2022年6月 廣瀬量平「海鳥の詩」 / 上田真樹「終わりのない歌」

G.フォーレ「ラシーヌ讃歌」 / S.バーバー「アニェス・デイ」

**団員募集**

私たちと一緒に歌う仲間を募集しています。入団テストはなく、熱心に練習に参加していただける方であれば、楽譜の読めない合唱初心者の方も大歓迎です。「合唱活動における新型コロナウイルス感染症拡大防止のガイドライン」に沿って、感染予防に十分配慮し、練習しています。練習の見学はいつでも可能ですので、お気軽にご連絡ください。

大阪アカデミー合唱団 事務局

TEL.06-6361-4401 <https://www.osaka-academy-chorus.com/>